



# EL INSTITUTO CERVANTES EN LOS MEDIOS

POOR  
eRS  
AVdI

LIBRERIA  
NTSBN

LIBRERIA  
NTSBN  
SERVICIOS  
INTERNACIONALES

LIBRERIA  
NTSBN  
SERVICIOS  
INTERNACIONALES

POOR  
eRS  
AVdI

LIBRERIA  
NTSBN  
SERVICIOS  
INTERNACIONALES

## SEPTIEMBRE 2024

### [FRANCIA] *archive.culture31.com* (1 de septiembre de 2024)

«L’Instituto Cervantes aborde la rentrée avec une offre culturelle très attractive! Une superbe exposition de photographies *Brujas* (Sorcières) de Judith Prat retrace l’histoire de la chasse aux sorcières entre le XVe et le XVIIIe siècle, et nous montre des photos de femmes et de lieux provenant des deux versants des Pyrénées. Pendant le Festival Cinespaña le romancier Antonio Iturbe, traduit dans 31 langues, viendra nous parler de son travail d’écrivain et de sa relation avec le cinéma. L’apprentissage et la pratique de l’espagnol continuent, après la pause de l’été, avec une offre très variée des cours intensifs, semestriels ou annuels pour tous les publics adultes, enfants et professionnels qui peuvent aussi profiter du CPF pour s’inscrire. Et pour compléter cette immersion espagnole au cœur de Toulouse, la Bibliothèque-Médiathèque Manuel Azaña continue d’augmenter ses fonds en livres, films et revues, avec des nouvelles possibilités d’accès à ses documents, en format classique ou électronique».

### [ESPAÑA] *El País* (4 de septiembre de 2024)

«El Ejecutivo encara el nuevo curso político con una hoja de ruta clara y con seis prioridades en su acción de Gobierno, según ha anunciado este miércoles el presidente, Pedro Sánchez. Durante las próximas semanas, el jefe del Ejecutivo convocará bilateralmente a los presidentes autonómicos a una reunión de trabajo en La Moncloa para dirimir las cuestiones de este nuevo

curso. Estos son los seis puntos sobre los que ha puesto énfasis Sánchez en su discurso de arranque del año político pronunciado en el Instituto Cervantes».

### [ESPAÑA] *El Mundo* (10 de septiembre de 2024)

«El presidente del Gobierno de España, Pedro Sánchez, ha celebrado este martes la inauguración del Instituto Cervantes de Shanghái, que se une al de Pekín para convertir al país en la única nación europea en tener dos centros culturales reconocidos por el Estado chino. (...) Antes de convertirse en un Instituto Cervantes, este centro era una biblioteca inaugurada en 2007 y que contenía más de 12.000 libros en español y en las tres lenguas oficiales del país».

### [CHINA] *The Paper* (11 de septiembre de 2024)

«(...) La biblioteca del centro cuenta con un fondo de más de 12.000 libros en español y en las otras tres lenguas oficiales de España —catalán, gallego y euskera—, procedentes de la colección de la antigua biblioteca Miguel de Cervantes, desde su apertura en 2007 y también nuevas adquisiciones. Esta colección abarca una amplia variedad de géneros literarios, desde la narrativa, el teatro y la poesía hasta diccionarios y materiales para la enseñanza del idioma. También alberga una colección con características locales, que incluye traducciones del chino al español y del español al chino, así como algunas de las primeras obras en español sobre China. Esta colección refleja la tradición hispanista en España y es fruto del esfuerzo conjunto de investigadores y traductores chinos y españoles».

**[ESTADOS UNIDOS] Jeffs Awards (12 de septiembre de 2024)**

«Founded in 1991 by the Government of Spain, Instituto Cervantes is a global institution operating over 90 cities across 45 countries that is dedicated to the promotion of the Spanish language and Hispanic cultures. (...) In Chicago, Instituto Cervantes has established itself as vital cultural hub since its inception in 1996. The center showcases innovative work from international and local Hispanic artists across various fields, including art, design, architecture, literature, theatre, music, dance, photography, cinema and science».

**[GRECIA] ERT3 News (13 de septiembre de 2024)**

«Una serie de objetos relacionados con la lengua y la cultura hispanojudía de los sefardíes de Tesalónica fueron depositados en una bóveda (la Caja de las Letras del Instituto Cervantes), (...) por el presidente del Consejo Central Judío de Grecia y de la Comunidad Judía de Tesalónica, David Saltie (...). En el interior de la caja número 1447 se guardó (...) una copia de las actas de posguerra de la Asamblea Comunitaria de la Comunidad Judía de Tesalónica del 8 de mayo de 1945, escritas íntegramente en español-hebreo (...) y una carta al pueblo sefardí de Tesalónica dirigida a los miembros de cada generación futura —de España y del mundo entero—, así como a todas las personas interesadas en conocer».

**[TÚNEZ] webmanagercenter.com (13 de septiembre de 2024)**

«(...) le centre culturel italien, le Goethe-Institut et l’Institut Cervantes, ainsi que les ambassades de Suisse et de la République tchèque, ouvriront leurs portes aux étudiants, enseignants et au grand public pour une après-midi de découvertes en proposant des animations diverses et des informations sur leurs activités culturelles et linguistiques. Le public sera muni d’un passeport sur lequel un cachet sera apposé à l’entrée de chaque Institut. Des prix seront attribués aux participants après tirage au sort. Pour faciliter le transport entre tous ces centres, un bus avec un guide sera mis à la disposition des visiteurs».

**[FRANCIA] France 3 (15 de septiembre de 2024)**

«A l’Institut Cervantes (Toulouse), l’accrochage des photographies prend fin. Seuls les cartels restent à poser. Judith Prat, qui signe cette exposition est encore dans les murs pour présenter son travail: le récit d’un grand féminicide qui a lieu pendant la chasse aux sorcières entre le 15 et le 18 siècle. (...) A travers leurs regards, ces femmes d’aujourd’hui portent en elles la mémoire de celles qui ont été assassinées».

**[ESPAÑA] El Español (18 de septiembre de 2024)**

«“¡Este no es un libro para niños!”». Esta frase es la que lucía en la faja que abrazaba la cubierta de *Los niños tontos* de Ana María Matute. El libro, de microrrelatos, data de 1956, pero esta era una edición publicada en 2020 por la editorial Media Vaca. La propia

autora quiso expresar su contrariedad ante el hecho de ser considerada una autora de libros infantiles. “Era una manera de relegarla. La enfadaba muchísimo”, asegura Mari Paz Ortúñoz, comisaria de la exposición del Instituto Cervantes que recorre la vida y obra de la escritora, una de las más importantes del siglo XX en lengua española».

### [ITALIA] *Diario Romano* (19 de septiembre de 2024)

«“Italia chiama Spagna”: l’incontro alla Dante Alighieri. A Palazzo Firenze il presidente della Società Dante Alighieri, Andrea Riccardi, e il direttore generale dell’Instituto Cervantes, Luis García Montero, hanno siglato un Memorandum d’intesa per la promozione culturale e linguistica di Italia e Spagna, alla presenza dell’ambasciatore di Spagna a Roma, Miguel Fernández-Palacios. In primo piano, lingua e plurilinguismo, istruzione, dialogo interculturale, industrie creative e culturali. Il presidente Riccardi ha ricordato “come l’incontro e il dialogo delle culture sia anche alla base del dialogo di pace tra i popoli”».

### [ESPAÑA] *El Periódico* (19 de septiembre de 2024)

«El Papa, que a sus 28 años fue profesor de Literatura en su Argentina natal, tiene un conocido interés por la lectura de los clásicos, ya sean novelas o poesías. (...) El encuentro se ha llevado a cabo en la biblioteca personal de Francisco. Allí los dos han mantenido una reunión de una media hora, según ha explicado García Montero, al añadir que el Papa también le ha dado la autorización para la republicación en 2025 de un libro que hizo en el

año 1965 con el escritor argentino Jorge Luis Borges, y una reciente carta de Francisco en la que defiende la utilidad de la literatura en la educación humanista».

### [ESTADOS UNIDOS] *The Paper* (20 de septiembre de 2024)

«Instituto Cervantes Albuquerque is launching the twelfth edition of “Cine Magnífico. Latino Film Festival of Albuquerque”. This event has focused on the dissemination of culture and audio-visual creation in Spanish in its 11 previous editions, and has given visibility during these years in New Mexico to numerous films and short films made in Spain and various Spanish-speaking countries».

### [EGIPTO] *Diplomatic.Today* (22 de septiembre de 2024)

«The European Day of Languages in Egypt is an exciting celebration of linguistic diversity and cultural exchange, aimed at fostering stronger ties between Egypt and Europe. Scheduled for September 26th at the Cervantes Institute in Cairo (Spanish Cultural Center), this event (...) is co-organized by the Cervantes Institute, the Czech Centers, and numerous embassies alongside the European Center for International Cooperation in Egypt. (...) High school students will have the chance to experience “Grade Zero” language lessons at the Cervantes Institute, introducing them to the basics of European languages. This hands-on experience could serve as a stepping stone for their future language studies».

**[ESPAÑA] *Esquire* (24 de septiembre de 2024)**

«Luis García Montero (Granada, 1958) nos recibe en la que es su casa desde 2018, recién vuelto de las vacaciones. Situada en la madrileña calle Alcalá, sus instalaciones lo fueron antes del Banco Central Hispano. Por eso tiene una gran caja fuerte en su sótano, ahora llamada Caja de las Letras, en la que hay manuscritos y otros tesoros legados por hispanohablantes, donde antes se guardaban lingotes de oro. Y ahora quien manda por estos lares es un poeta y no un economista, aunque, como le gusta decir a Montero, “la poesía tiene mucho que ver con los números”».

**[PORTUGAL] *Diário de Notícias* (26 de septiembre de 2024)**

«O plurilinguismo é um trunfo importante num mundo cada vez mais globalizado. A competencia plurilingue e pluricultural favorece a compreensão e o diálogo intercultural. Em termos económicos, a competencia plurilingue é uma vantagem considerável. A competencia plurilingue desempenha um papel crucial na perservação do património linguístico e cultural. A promoção do plurilinguismo nas políticas educativas contribui para reduzir as desigualdades. Iniciativa das Embaixadas e dos Institutos Nacionais de Cultura da União Europeia EUNIC- Portugal».

**[FILIPINAS] *Star Powerhouse* (26 de septiembre de 2024)**

«The Spanish Film Festival PELÍCULA>PELIKULA organized by Instituto Cervantes will return to Edsa Shangri-La Plaza to stage its 23rd edition. Since its creation in 2002 by Instituto Cervantes de Manila, PELÍCULA has been an annual attraction in Philippine theatres. This year the Festival will screen 25 movies. PELÍCULA's 23rd edition will be offering some special sections, aside from the Official Selection. (...) Philippine cinema was born in the Spanish language and almost all film related terms in Filipino are in Spanish, proof of the strong cultural relations shared between Spain and the Philippines».

**OCTUBRE 2024****[ESPAÑA] *elDiario.es* (2 de octubre de 2024)**

«El personal español del Instituto Cervantes de Beirut (Líbano) será evacuado a partir de mañana jueves, siguiendo las instrucciones del Ministerio de Asuntos Exteriores ante el agravamiento de la crisis en Oriente Medio. (...) El Instituto Cervantes de la capital libanesa, inaugurado en 1995, está ubicado en un edificio de más de 1.000 metros cuadrados y en 2020 sufrió graves daños tras la gran explosión que registró el puerto de la capital libanesa. El pasado curso académico 2023-2024 tuvo 1.780 matrículas, la mayoría de cursos de español».

**[ESPAÑA] *Granada Hoy* (10 de octubre de 2024)**

«El director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, homenajeará la figura del poeta Federico García Lorca durante un encuentro en la ciudad de Nueva York (Estados Unidos) en el marco de su Feria del Libro, en la que Lorca y la traducción de sus obras a lenguas indígenas tiene un papel protagonista (...) para después participar en el coloquio *Grito hacia Roma*, una charla que girará en torno a la obra del mismo título del poeta contra el odio y que ha sido traducida a 30 lenguas indígenas de México».

**[TURQUÍA] *Daily Sabah* (14 de octubre de 2024)**

«La Embajada de España en Turquía y el Instituto Cervantes de Estambul organizan la segunda edición del “Encuentro de Escritores Iberoamericanos” (...). Este encuentro reúne a destacadas figuras de la literatura iberoamericana, creando un espacio de diálogo y reflexión que pondrá de relieve la diversidad cultural y literaria de Iberoamérica, al mismo tiempo que explorará los vínculos culturales y lingüísticos entre Iberoamérica y Turquía. El II Encuentro de Escritores Iberoamericanos se consolida como un espacio fundamental para la difusión de la literatura iberoamericana en Turquía, reafirmando el compromiso del Instituto Cervantes de Estambul con la promoción de la cultura y la lengua españolas en este país».

**[IRLANDA] *All events in Dublin* (14 de octubre de 2024)**

«“Maths and Magic in Spanish”: a mathematical show to discover that mathematics is everywhere: from serious applications, such as cryptography, to fun and leisure. With the collaboration of the attendees, dates and numbers will be guessed, magical knots will be tied and untied as well as other amazing tricks with cards or ropes will be shown in this performance by mathematician and magician, Fernando Blasco (...). He is part of the “Public Awareness Committee” of the European Mathematical Society and President of the Communication Commission of the Spanish Royal Maths Society».

**[JAPÓN] *Yamanashi Nishi Nichi Shinbum* (16 de octubre de 2024)**

«Afincado en España desde hace más de medio siglo, el artista de Yamanashi Masafumi Yamamoto, que ha dedicado su prestigiosa carrera a la pintura, el grabado y la escultura, protagoniza el otoño cultural en el Museo Prefectural de la ciudad con una vasta muestra de su trabajo —que incluye colaboraciones con artistas como Tàpies, Pijoan o Ràfols Casamada y poetas como Antonio Gamoneda, Felipe Benítez Reyes o Chantal Maillard—. La exposición tendrá una continuación en la sala de exposiciones del Instituto Cervantes de Tokio, en el corazón del distrito de Chiyoda, donde más de mil japoneses estudian español cada año».

**[ESPAÑA] Inout Viajes (16 de octubre de 2024)**

«Hispanistas chinos que han participado en una nueva edición de la Tribuna del Hispanismo organizada por el Instituto Cervantes han señalado que “el mayor desafío” que afronta ahora mismo el sector de la enseñanza en español en el país asiático es el de encontrar profesores “capacitados” para enseñar la lengua española ante el auge que ha experimentado la matriculación de alumnos en los últimos años. Esta es una de las conclusiones de la mesa redonda que ha acogido el Cervantes en Madrid».

**[MARRUECOS] Rue20 en Español (19 de octubre de 2024)**

«El Instituto Cervantes de Rabat acogerá este martes la presentación del *Nuevo libro del estilo urgente* de la Agencia EFE, una obra coeditada con el propio Instituto. El evento incluirá una mesa redonda titulada “El debate de la inmigración en los medios: cuando el relato mata el dato”, que analizará la influencia del discurso mediático en la percepción pública de la migración. El debate se centrará en la responsabilidad de los medios a la hora de informar sobre la “migración”; cuestionando cómo la información afecta la percepción ciudadana, cuándo un fenómeno se convierte en problema, y las razones tras el cambio terminológico de “inmigrante” o “emigrante” a “migrante” (...). La presentación del manual de estilo, en el contexto de este debate, subrayará la importancia del lenguaje y la precisión informativa al abordar temas sensibles como la inmigración».

**[JAPÓN] Yamanashi Nishi Nichi Shimbun (20 de octubre de 2024)**

«La exposición “Masafumi Yamamoto y los poetas - Un mundo de profunda belleza” (organizada por el Museo de Arte de Minami-Alps, el Instituto Cervantes de Tokio, el Yamanashi Nichinichi Shimbun y Yamanashi Broadcasting) se inauguró en el Museo de Arte de Minami-Alps. En la ceremonia de inauguración asistieron Luis García Montero, director del Instituto Cervantes, quien colaboró con el poeta en el libro de poesía e ilustraciones exhibido, expresó: “El diálogo de Yamamoto con la poesía y su perspectiva sobre el arte son realmente maravillosos. Disfrutaremos del diálogo cultural entre Japón y España”».

**[MARRUECOS] Rue20 en Español (25 de octubre de 2024)**

«El flamenco resonará con fuerza en Marruecos durante el mes de noviembre gracias a la tercera edición del Congreso Mundial del Flamenco, organizado por el Instituto Cervantes y la Embajada de España. Esta iniciativa, que cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura de España a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia financiado por la Unión Europea – NextGenerationEU, y la colaboración del Ministerio de Juventud, Cultura y Comunicación de Marruecos, entre otras instituciones, llevará trece espectáculos a siete ciudades del Reino: Rabat, Casablanca, Mequínez, Tánger, Tetuán, Marrakech y Agadir. Esta edición se distingue por su enfoque en la presencia femenina y la innovación dentro del flamenco».

**[JAPÓN] *Abc.es* (21 de octubre de 2024)**

«El director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, visitó este lunes la biblioteca dedicada al escritor nipón Haruki Murakami en la universidad tokiota de Waseda, con motivo de su visita a Japón para participar en un encuentro con hispanistas e inaugurar un simposio literario, entre otros actos. “La cultura siempre es un viaje de ida y vuelta, yo estoy aquí en Tokio y recuerdo mi propio pasado de lector de Murakami y estar aquí en esta biblioteca legada por él y recordar su historia me llena de emoción”, dijo durante la visita».

**[BRASIL] *A tarde* (27 de octubre de 2024)**

«Um altar em homenagem à soteropolitan e a outras duas cantoras, a costarriquenha/mexicana Chavela Vargas e a espanhola María Dolores Pradera, foi montado nas dependências do Instituto Cervantes, na Ladeira da Barra, como forma de festejar a vida de mulheres extraordinárias (...). A gente já tinha feito a festa há um tempo, mas foi um altar menor. Outros centros da rede Cervantes no Brasil comemoram o Dia dos Mortos, que é uma festa importante no mundo hispânico».

**[ESPAÑA] *20minutos* (28 de octubre de 2024)**

«El Instituto Cervantes de Madrid ha tenido que añadir sillas en su auditorio para la presentación de la tarde. Lindando con la populosa Gran Vía, en la calle Barquillo, se arremolina el público

que quiere entrar a coger sitio una hora antes de que empiece el acto. Mientras, en el sótano del edificio esperamos al “dueño” de tanta expectación, el escritor Leonardo Padura. Aparece el cubano con libro nuevo, *Ir a La Habana*, y con su mujer, Lucía. Surgen los saludos cordiales junto a la Caja de las Letras, esa cavidad que recuerda a las cajas fuertes de los bancos, pero que almacena recuerdos y testimonios de escritores impagables, como el oro puro».

**[ESPAÑA] *El País* (30 de octubre de 2024)**

«El Instituto Cervantes ha presentado este miércoles en su sede de Madrid la última edición del Anuario *El español en el mundo 2024*. (...) Para la presente edición, se ha puesto en marcha el Observatorio Global del Español en el mundo, “formando un grupo de trabajo importante que han ofrecido 160 páginas de un análisis muy notable en torno al número de hablantes del español global, en sus diferentes ámbitos”, apunta García Montero. Especifica el estudio que son 600.607.806 personas las que hablan nuestro idioma por todo planeta, de las cuales casi 500 millones lo hacen con dominio nativo, cerca de 78 millones tienen competencia limitada y más de 24 millones son estudiantes».

## NOVIEMBRE 2024

### [ESPAÑA] *Diario de Sevilla* (4 de noviembre de 2024)

«El director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, aseguró ayer en la Feria del Libro de Sevilla que un idioma “no es solo un vocabulario, es una Historia, es un conjunto de valores”, y defendió que la divulgación de la cultura española que se hace desde la institución que coordina transmite también nociones “democráticas en un momento difícil para la democracia”. El poeta granadino señaló en una conversación con la catedrática Lola Pons que, mientras la Alianza Francesa nació a finales del siglo xix y el British Council en la primera mitad del siglo xx, el Instituto Cervantes “tuvo que esperar a 1991, a que tuviéramos una democracia consolidada”».

### [GRECIA] *Travel Daily News* (6 de noviembre de 2024)

«La obra maestra atemporal de Miguel de Cervantes *Don Quijote* es presentada por Ilias Karellas durante la temporada artística 2024-2025. La obra clásica de la literatura universal, que ha sido y sigue siendo leída por millones de lectores en todo el mundo (...) en una adaptación moderna de Mike Kenny y traducida por Chara Giannakopoulou, bajo los auspicios y el apoyo del Instituto Cervantes de Atenas».

### [ESPAÑA] *Diario de Cádiz* (6 de noviembre de 2024)

«(...) En cuanto a los Hijos e Hijas Adoptivos y Adoptivas son la doctora Isabel Benavente, el poeta y escritor Luis García Montero y la fiscal de Violencia de Género Lorena Montero Pujante. Nacido en Granada en 1958, Luis García Montero es poeta y catedrático de Literatura en la Universidad de Granada. Desde 2018 es director del Instituto Cervantes y mantiene una relación muy estrecha con Cádiz. Ha mostrado siempre su compromiso con la ciudad, especialmente para la organización del IX Congreso Internacional de la Lengua Española que se celebró en Cádiz».

### [ALEMANIA] *Revista Desbandada* (7 de noviembre de 2024)

«En el último decenio, la Inteligencia Artificial ha avanzado a gran velocidad, en lo que podría interpretarse como una auténtica revolución. Los investigadores y profesores Jesús Cerquides Bueno y Rainer Malaka debatirán en el Instituto Cervantes de Bremen, sobre el uso de esta poderosa herramienta en un ámbito muy concreto: en el proceso de descubrimiento de conocimiento científico y su difusión».

### [ESPAÑA] *ABC* (11 de noviembre de 2024)

«Podría pensarse que hay muchos observatorios y entidades dedicadas al estudio del español, y para ponerlos a todos a trabajar en la misma dirección el Gobierno lanza otro más: el

Observatorio Global del Español. No es una novedad, ya empezó a dar sus primeros pasos en 2022, cuando se anunció que tendría su sede institucional en La Rioja; pero es ahora cuando ya por fin empieza a estar operativo. (...) El principal objetivo del Observatorio Global del Español, creado al amparo del Perte de la Nueva Economía de la Lengua, es la elaboración de análisis precisos sobre el uso del español que ayuden a tomar decisiones en relación con la difusión de la lengua».

### [ESTADOS UNIDOS] *Daily Herald* (14 de noviembre de 2024)

«Instituto Cervantes Chicago presents “I Noche Blanca de la Ciencia” (...). This event is aimed at motivating children between 6-12 years old to learn about science by providing a chance to engage with renowned scientists from different backgrounds in a fun-filled atmosphere».

### [BRASIL] *Gazeta da Semana* (14 de noviembre de 2024)

«Instituto Cervantes do Rio de Janeiro organiza conferência presencial na Casa G-20 (...). No contexto das diretrizes das reuniões do G-20 no Rio de Janeiro, o Instituto Cervantes organiza essas conferências internacionais sobre como as mudanças climáticas afetam de forma complexa a água presente no planeta: desde padrões imprevisíveis de precipitação à redução das camadas de gelo, passando pelo aumento do nível do mar, inundações e secas que comprometem drasticamente a biodiversidade nos seus diferentes ambientes».

### [TÚNEZ] *Tekiano* (14 de diciembre de 2024)

«Organisé par l'ambassade d'Espagne en Tunisie et l'Institut Cervantes, en collaboration avec le Centro des musiques arabes et méditerranéennes (CMAM), le festival Méditerranéen de Poésie sera marqué par la participation de trois poètes espagnols d'exception; Yolanda Castaño, Miren Agur Meabe et Rocío Rojas Marcos (...). Le concert de l'artiste folk Karmento est proposé dans le cadre de la 16ème édition du programme musical “Cervantes en route”. L'artiste espagnole qui a sorti en 2020 son album intitulé *Este devenir* considéré comme l'un des meilleurs albums de Root Music de l'année, effectue une tournée fructueuse dans plusieurs pays».

### [EGIPTO] *Le Progrès Égyptien* (18 de noviembre de 2024)

«(...) Le Caire et Madrid dans tous les domaines. L'Egypte et l'Espagne sont toujours des pays amis avec de nombreux liens communs au fil des siècles (...). La culture et les arts constituent le pont reliant les différentes civilisations et cultures, l'Egypte possède une diversité et une richesse culturelles distinctives, et abrite de nombreux festivals, événements et activités distinctifs rassemblant des créateurs et des intellectuels de diverses régions».

### [HUNGRÍA] *cultura.hu* (19 de noviembre de 2024)

«El Instituto Cervantes de Budapest presenta *Elogio de la sombra*, una exposición dedicada al artista peruano Fernando de Szyszlo, uno de los creadores más influyentes de América Latina

en la posguerra. La muestra incluye una selección de obras gráficas que combinan colores vivos, formas geométricas y elementos oníricos para crear piezas dinámicas y cargadas de dramatismo. Reconocido a nivel mundial, su obra forma parte de prestigiosas colecciones como el MoMA y el Guggenheim de Nueva York. El artista mantuvo vínculos con grandes literatos como Octavio Paz y Mario Vargas Llosa, quienes resaltaron la profundidad y misterio de sus pinturas».

### **[REPÚBLICA CHECA] *Radio Praga Internacional* (23 de noviembre de 2024)**

«Por tercer año consecutivo, el Instituto Cervantes de Praga junto a los Teatros de la Ciudad de Praga (Městská divadla pražská) llevaron a cabo La Batalla, o los Combates de Dramaturgia Contemporánea, ofreciendo al público checo una muestra de lo más interesante que se puede encontrar en la dramaturgia escrita en español hoy en día».

### **[ESPAÑA] *Vozpópuli* (25 de noviembre de 2024)**

«El español en Italia mantiene una “pujanza en valores culturales” frente al inglés y disputa al francés la “primacía” como lengua extranjera más hablada, según los datos recogidos en el quinto volumen sobre demolingüística en el país transalpino de la colección “El español en Europa”, una propuesta de investigación del Centro de Estudios Iberoamericanos de la Universidad de Heidelberg, de la Universidad de Zúrich y del Instituto Cervantes».

### **[BRASIL] *Aldeia Nagô* (25 de noviembre de 2024)**

«Em celebração ao Mês da Consciência Negra, o Instituto Cervantes Salvador realiza uma noite de imersão na cultura afro-brasileira com o evento “Contos dos Orixás: a tradição oral africana em Salvador” (...). Após a mesa-redonda, o público poderá presenciar o tradicional ritual de lavagem da escadaria do Instituto Cervantes e da biblioteca José García Nieto, conduzido pelo baba-iorixá Pai Alcides de Carvalho. Na cultura afro-brasileira, a lavagem representa a purificação e renovação de energias, promovendo um momento de conexão com a espiritualidade».

### **[ESPAÑA] *Diario de León* (26 de noviembre de 2024)**

«(...) El escritor y académico leonés José María Merino ha sido el último en depositar un legado. Tenía reservada la caja 1.120. El autor de *Las visiones de Lucrecia* ha querido guardar —donde hace décadas los ricos encerraban joyas y títulos de propiedad—, 75 cartas que le envió a su hija, entre 1993 y 2001, cuando Ana Merino residía en Holanda y, más tarde, en Estados Unidos. El escritor leonés, arropado por su mujer y sus dos nietos, también dejó los originales manuscritos de dos cuentos pertenecientes al libro *Cuentos de los días raros*».

### **[CUBA] *Granma* (28 de noviembre de 2024)**

«El poeta español y director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, inauguró este miércoles en La Habana una biblioteca con el nombre de su esposa, la escritora Almudena

Grandes, coincidiendo con el tercer aniversario de su fallecimiento. La nueva biblioteca, con dos sedes y más de 6.000 ejemplares, pertenece al Centro Educativo Español en La Habana (CEEH), un colegio privado al amparo de la embajada de España en Cuba».

## DICIEMBRE 2024

### [ESPAÑA] Cadenaser.com (1 de diciembre de 2024)

«El Observatorio Global del Español organiza su primera actividad en La Rioja con el seminario “El español en Europa”, que va a reunir a 25 expertos de 20 universidades internacionales del 2 al 4 de diciembre en Logroño y San Millán de la Cogolla. Una cita que llega poco después de la presentación formal de esta entidad vinculada al Instituto Cervantes, que reparte su actividad entre [la] sede institucional [que] está en La Rioja y su centro operativo en Alcalá de Henares, con el objetivo de profundizar en el conocimiento del español y crear una red de observatorios sobre la lengua y la cultura en español».

### [CHINA] Sohu.com (6 de diciembre de 2024)

«Todos los programas del Instituto son bilingües en español y chino, con el objetivo de acercar al público chino la diversidad, riqueza y elementos culturales más representativos de los países hispanohablantes».

### [MÉXICO] Reforma (5 de diciembre de 2024)

«El Instituto Cervantes y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) firmaron este miércoles en Guadalajara (oeste de México) un convenio para instaurar un capítulo en México del Observatorio Global del Español (OGE) y realizar estudios acerca de la transformación y uso del idioma. Tras la ceremonia realizada en el marco de la invitación de España como país invitado de honor a la mexicana Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, el director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, dio a conocer que dicha universidad liderará el Observatorio del Español en Latinoamérica y en el Caribe».

### [ANDORRA] all-andorra.com (8 de diciembre de 2024)

«A Andorra existeix una Extensió de l’Institut Cervantes que depèn de l’Institut Cervantes, que organitza una sèrie d’activitats culturals amb l’Ambaixada d’Espanya a Andorra, a més d’administrar els exàmens de certificació de l’espanyol: DELE, reconeguts a tot el món. (...). Per al 2025 estem dissenyant el programa, però podem avançar que també tindrem exposicions, concerts i, per descomptat, diverses trobades literàries (...). L’Institut Cervantes difon i promou la diversitat lingüística i cultural d’Espanya i d’Hispanoamèrica en col·laboració amb els diversos organismes regionals, nacionals i internacionals».

**[JORDANIA] *aljazeera.net* (10 de diciembre de 2024)**

«Los Institutos Cervantes de Amán, Beirut y el Cairo han celebrado en el Desierto de Wadi Rum el primer taller de la VII edición del programa de traducción *Poetas Cervantes en Árabe* (POCENAR) con el escritor catalán Joan Margarit como protagonista (...). POCENAR tiene entre sus fines difundir en el mundo árabe la obra de los poetas galardonados con el Premio Cervantes y dar visibilidad al trabajo de los jóvenes traductores contribuyendo a su formación. El catalán se suma a los idiomas de POCENAR en esta séptima edición dedicada al poeta Joan Margarit y que se desarrolla en Jordania durante el curso académico 2024/2025».

**[FRANCIA] *Le Figaro* (12 de diciembre de 2024)**

«“J'ai été contre, toujours contre ce régime”, rappelle le poète syrien Adonis, exilé en France, âgé de 94 ans, a appelé mercredi à “changer la société” dans son pays natal, en plus de changer de régime politique. “D'abord je fais des réserves: j'ai quitté la Syrie depuis 1956”, après avoir été emprisonné six mois durant dans son pays du fait de ses opinions progressistes. “Donc je ne connais pas la Syrie, profondément parlant”, a-t-il déclaré lors d'une conférence de presse à Paris, avant de recevoir un prix littéraire international Joan Margarit, au mains du l'Institut Cervantes».

**[ITALIA] *Il Mattino* (12 de diciembre de 2024)**

«L’Instituto Cervantes è il luogo in cui Napoli sigilla il suo profondo legame con la Spagna. Una presenza che permea nel tessuto culturale cittadino, e in cui la memoria storica e le espressioni contemporanee si intrecciano, consolidando un legame secolare. (...) Re Felipe è presidente onorario della istituzione, che conta oltre 96 sedi in tutto il mondo ed è impegnata nella diffusione della lingua e delle culture in spagnolo. La regina Letizia, inoltre, partecipa a ogni incontro annuale, contribuendo con la sua presenza a dibattiti e analisi su temi cruciali, e da cui emergono questioni chiave che riguardano la diffusione della cultura ispanica, una lingua che oggi è parlata da più di 600 milioni di persone. Questo impegno diretto da parte della casa reale sottolinea l’importanza strategica del Instituto Cervantes».

**[ESPAÑA] *Dream Alcalá* (16 de diciembre de 2024)**

«Tras su paso por Madrid, Vitoria, Haro, Badajoz y Azuqueca de Henares (Guadalajara), la exposición “20 años del 11M. Memoria del dolor y la solidaridad”, formada por 67 fotografías del archivo documental de la Agencia EFE e imágenes de EFE Televisión, se exhibe en el Instituto Cervantes de Alcalá de Henares (Madrid), uno de los municipios golpeados aquel 11 de marzo, pues muchos de los pasajeros de los trenes residían en la ciudad alcalaína y alrededores. (...) Marlaska ha propuesto que la exposición pueda trasladarse a otras sedes internacionales del Cervantes».

**[MARRUECOS] Rue20 en Español (19 de diciembre de 2024)**

«El Instituto Cervantes de Tetuán ilumina su historia y embellece la ciudad norteña de Marruecos. El emblemático edificio del Instituto Cervantes de Tetuán ha dado un paso más hacia la valorización de su propia historia con la instalación de un sistema de iluminación en su fachada. Este edificio, la primera construcción en el Ensanche durante la primera década del siglo xx, es una obra del arquitecto Carlos Óvilo Castelo (1883-1954), quien fusionó estilos arquitectónicos españoles con influencias marroquíes, creando un diseño ecléctico que aún fascina a los visitantes. (...) Se trabaja conjuntamente con las autoridades marroquíes, en todas las iniciativas que ayuden a Tetuán a realzar su proyección nacional e internacional y su marcado carácter cultural, de diálogo y de convivencia intercultural que representa la ciudad».

**[SERBIA] Danas (22 de diciembre de 2024)**

«El Instituto Cervantes abrió sus puertas en Belgrado hace 20 años. El príncipe Felipe, heredero de la corona española, y su esposa, la princesa Letizia, asistieron a la inauguración ceremonial del Instituto Cervantes en Belgrado el 20 de diciembre de 2004. (...) Este año, el Instituto Cervantes celebra dos décadas de existencia y trabajo en Belgrado, y el actual director general es Luis García Montero, uno de los más importantes poetas españoles contemporáneos. (...) En la actualidad, esta institución, fundada por el Gobierno español en 1991 para promover la lengua y la cultura españolas, cuenta con 86 centros repartidos por los cinco continentes».

**[JAPÓN] Yahoo News Japan (24 de diciembre de 2024)**

«Recientemente, Luis García Montero, experto en Lorca (1898-1936), poeta y director del Instituto Cervantes, visitó Japón. Durante su estancia habló sobre la creatividad de Lorca y la influencia del flamenco, un arte tradicional originario de la región de Andalucía: (...) “Si viajas a Granada, te recomiendo que subas a pie al cerro del Sacromonte”. ¿Por qué es importante subir a pie? Mientras caminas, sentirás el duende bajo la planta de los pies, y al mismo tiempo, podrás sumergirte en la atmósfera del lugar, empapándote del alma del flamenco que ha sido transmitida y tejida a lo largo de los años en esta tierra. El Instituto Cervantes, presidido por García Montero, se dedica a la promoción y enseñanza del español, así como a la difusión de la cultura de los países hispanohablantes. En sus sedes de todo el mundo, alrededor de cien mil personas aprenden español».

**[ESPAÑA] La Vanguardia (26 de diciembre de 2024)**

«Los estudiantes de español como lengua extranjera han aumentado casi un once por ciento desde el año 2018, hasta alcanzar los 24.208.813 estudiantes en todo el mundo aprendiendo esta lengua en diferentes niveles educativos, ya sea en la enseñanza primaria, secundaria y universitaria, en espacios de enseñanza no reglada (academias o centros de idiomas) o en las distintas sedes del Instituto Cervantes».

## ENERO 2025

### [FRANCIA] *Bernieshoot* (1 de enero de 2025)

«Janvier 2025 à Toulouse d'être riche en émotions et en mémoires grâce à une série d'événements organisés par l'Institut Cervantes. De l'histoire de l'exil espagnol à la célébration de la créativité artistique, ce programme varié et éclairant vous invite à explorer les souvenirs d'une période marquante de l'histoire tout en profitant de projections, d'expositions et de rencontres. Voici un tour d'horizon des événements à ne pas manquer».

### [ESPAÑA] *laSexta.com* (9 de enero de 2025)

«Isma Juárez, en esta nueva entrega de *Megainstituciones* se enfrenta a la “megainstitución del idioma español”, el Instituto Cervantes. El lugar donde viven “los peores monstruos” de su infancia, los que le “amargaban la existencia en cuarto de primaria”. “¿Frankenstein y Drácula?”. No. “La diéresis, el diptongo y el subjuntivo”, dice el colaborador. (...) Isma Juárez entrevista a Luis García Montero, director del Instituto Cervantes, a quien sonsaca su palabra favorita y la más fea del español, así como qué le haría a una persona laísta».

### [ESPAÑA] *infoLibre* (10 de enero de 2025)

«El Instituto Cervantes ha rendido este viernes en Madrid un homenaje al político y escritor Manuel Azaña, con motivo del 145 aniversario de su nacimiento, destacando su compromiso con la democracia y su legado de “concordia” y “memoria” vigente

en la España actual. En el acto, donde ha participado el ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, el director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, ha reivindicado la figura de uno de los grandes intelectuales de su tiempo, que fue ministro de Guerra, presidente del Consejo de Ministros (de 1931 a 1933) y último presidente de la Segunda República española (de 1936 a 1939)».

### [ESPAÑA] *El Mundo* (15 de enero de 2025)

«El traspaso al PNV del palacete parisino que fue sede del Gobierno vasco en el exilio, y que los nacionalistas llevan décadas reclamando, consumado por la vía del real decreto-ley en el BOE del pasado 24 de diciembre, abre para los nacionalistas vascos una operación económica histórica, que le puede reportar un enriquecimiento de más de 15 millones de euros. (...) El Gobierno de Pedro Sánchez, arguyendo informes internos confidenciales, ha decidido darle luz verde a esta reivindicación histórica (...)».

### [GRECIA] *Lifo* (16 de enero de 2025)

«Comienzan las clases de español en el Instituto Cervantes. Profesores cualificados, un amplio programa de clases, exámenes para obtener los diplomas DELE y un enfoque global de la cultura española. No es casualidad que, cuando hablas con tus amigos sobre aprender un idioma extranjero, la primera opción que se plantea es el español. El español (...) también es el idioma protagonista de nuestras series favoritas, las películas y las canciones que escuchamos una y otra vez. Pero lo más importante

es que el español es una lengua mundial muy poderosa que hablan más de 600 millones de personas. Un título en español es hoy en día un valor añadido en el currículum, que abre puertas a nivel profesional y académico. Las clases de español en el Instituto Cervantes se imparten de forma presencial en Atenas y Tesalónica, o bien en línea».

### **[INDIA] *Telangana Today* (21 de enero de 2025)**

«Hyderabad: Towards enhancing Spanish language education in India, the English and Foreign Languages University (EFLU), Hyderabad, has signed a Memorandum of Agreement (MOA) with Instituto Cervantes, New Delhi, and the Embassy of Spain, New Delhi, in collaboration with the International Centre for Spanish Language, University of Salamanca».

### **[ESPAÑA] *Diario de Cádiz* (22 de enero de 2025)**

«El alcalde de Cádiz, Bruno García, ha mantenido un encuentro en la mañana de este miércoles, en la sede del Instituto Cervantes en Madrid, con Luis García Montero, director del mismo. Esta es una nueva reunión que mantiene el Ayuntamiento con el Instituto Cervantes con el objetivo de afianzar la presencia de la ciudad de Cádiz en la programación del Congreso Internacional de la Lengua Española, que va a tener lugar en Arequipa (Perú) en el mes de octubre».

### **[GRECIA] *PROTOTHEMA* (23 de enero de 2025)**

«En el tope de la lista de cosas que queremos hacer en 2025 está aprender el idioma que conquistará el mundo en la próxima década: ¿Por qué elegir el Instituto Cervantes? Para 2025 el Instituto Cervantes de Atenas ha previsto nuevas clases de español que comiencen después de mediados de febrero (del 18 al 22 de febrero de 2025) y esta es la oportunidad de invertir en el futuro. (...) El Instituto Cervantes, junto con el festival LEA (Literatura en Atenas), coorganiza cada verano el festival más importante de literatura en español en Grecia con autores invitados de países de todo el mundo iberoamericano».

### **[BRASIL] *Jornal Folha de Venda Nova* (25 de enero de 2025)**

«O Instituto Cervantes de Belo Horizonte realiza mais um encontro cultural gratuito. A programação viaja por clássicos da música em espanhol, oferecendo uma oportunidade ímpar para mergulhar na cultura hispânica de forma descontraída e divertida (...). A iniciativa reflete a proposta pedagógica do Instituto Cervantes, que procura sempre integrar o ensino do idioma à experiência cultural (...). O Instituto Cervantes é uma instituição criada pela Espanha em 1991 para promover, ensinar espanhol e difundir a cultura hispânica (...). Em BH, colabora com museus, galerias, teatros, livrarias, editoriais (...) também em todos os projetos culturais e do ensino do espanhol dirigidos conjuntamente com o Governo do Estado de Minas Gerais e com numerosas prefeituras do Estado».

**[FRANCIA] *Le Monde* (26 de enero de 2025)**

«Espagne: le siège parisien de l’Institut Cervantes au centre d’une bataille historico-politique. C’est un cadeau qui risque de coûter cher aux Espagnols et les renvoie à une page inachevée de leur passé franquiste. La décision du gouvernement de gauche dirigé par le socialiste Pedro Sánchez de transférer au Parti nationaliste basque (PNV, centre droit) un immeuble cossu du 8e arrondissement de Paris, actuel siège parisien de l’Institut Cervantes, confisqué par la Gestapo pendant l’Occupation, a fait dérailler un décret-loi de “mesures urgentes” qui devait être validé le 22 janvier au Congrès des députés, à Madrid».

**[ARGELIA] *Le Quotidien d'Oran* (28 de enero de 2025)**

«L’art gastronomique espagnol a été mis à l’honneur dimanche après-midi grâce à une initiative conjointe de l’ESHRA et l’Institut Cervantès pour la redécouverte de la l’art culinaire ibérique. La manifestation qui a rassemblé l’espace d’un soir plusieurs invités dont les trois consuls d’Espagne, de France et de Turquie avait pour principal centre d’intérêt la présence de deux chefs de cuisine réputés en Espagne, Daniel Garcia Peinado et Ruben Fenollar Tomas qui ont fait le déplacement invités par les organisateurs. L’un d’entre eux avait la particularité d’être le cuisinier officiel de l’équipe nationale espagnole de football».

**[MARRUECOS] *Info Marruecos* (28 de enero de 2025)**

«La Embajada de España en Marruecos y el Instituto Cervantes presentan, por primera vez, el programa anual de actividades

culturales de España en Marruecos 2025. Este ambicioso programa, manifestación clara de la fortaleza de las relaciones bilaterales en el ámbito científico, cultural, artístico y educativo, busca estrechar aún más los lazos entre ambos países y fomentar el intercambio cultural. El evento contará con la participación de destacadas figuras del ámbito cultural y diplomático. Entre ellas, el director mundial del Instituto Cervantes, Luis García Montero».

**[MARRUECOS] *Le Matin* (28 de enero de 2025)**

«(...) l’Institut Cervantès de Casablanca, en collaboration avec Casa Anfa, invite les jeunes à un voyage immersif dans l’univers des arts vivants. À travers un programme varié de marionnettes, mime, danse, musique et arts du cirque, cet événement vise à développer leur sensibilité artistique et à leur offrir les clés pour s’épanouir en tant que futurs créateurs ou spectateurs. Ce projet, pensé pour le jeune public, cherche à sensibiliser les participants à la diversité des arts tout en les encourageant à développer leur propre sensibilité artistique (...)».

**[FRANCIA] *blog.culture31.com* (30 de enero de 2025)**

«L’Institut Cervantes, à Toulouse, nous réserve une belle surprise avec l’exposition consacrée à Nicolas Muller, photographe inconnu en France, alors que le Pavillon Populaire, à Montpellier s’intéresse à l’œuvre, politique et sociale, de Gisèle Freund (...). L’Institut Cervantes rend hommage à ce promeneur infatigable, toujours intéressé par ce qui pouvait se passer sous ses yeux. A l’instar du Toulousain Jean Dieuzaide et de son empathie pour l’homme de la rue, Nicolas Muller fixe sur pellicule un banal

transfiguré par son regard, aiguisé, et le cadrage, toujours soigné. Les tirages présentés à Toulouse, au format carré, sont de belle qualité».

## FEBRERO 2025

### [FILIPINAS] *Wazzup Pilipinas* (3 de febrero de 2025)

«Wine enthusiasts, architecture lovers, and cultural aficionados are invited to explore “Wine and Architecture: Wine Tourism Routes in Spain”, a captivating exhibition now open at Instituto Cervantes in Intramuros (...). With the growing popularity of wine tourism, winery architecture has evolved beyond functionality to embrace aesthetics, storytelling, and visitor engagement. Through striking photography and architectural models of three renowned Spanish wineries, the exhibit showcases how modern design harmonizes with the natural landscape while meeting the demands of contemporary viticulture».

### [ALEMANIA] *Schwäbische* (3 de febrero de 2025)

«Die beiden Schüler des Gymnasiums Ochsenhausen erhielten als Auszeichnung für ihre Mühen das DELE-Zertifikat des Instituto Cervantes. Die beiden zusätzlich zum Spanischunterricht in einem Vorbereitungskurs. “In den Bereichen Lese- und Hörverstehen sowie in Nachweis für das Level B1 erreicht”, freut sich Heike Hettmann. Die Spanischlehrerin bereitete die Jugendlichen erfolgreich auf ihre erste Prüfung vor - ein kleiner Vorgeschmack auf das Abitur».

### [ESPAÑA] *La Vanguardia* (6 de febrero de 2025)

«El Rey ha sido muy claro al lamentar que una de las primeras decisiones del nuevo presidente de Estados Unidos, Donald Trump, haya sido retirar el uso del español de las distintas plataformas de comunicación de la Casa Blanca. En la reunión del patronato del Instituto Cervantes, celebrado este miércoles en el palacio de El Pardo (...), el Rey ha considerado “llamativa” la decisión de la Casa Blanca, aunque al mismo tiempo ha mostrado su confianza en que sea algo temporal».

### [BRASIL] *bahiaeconomica.com.br* (10 de febrero de 2025)

«Os espanhóis têm um vínculo histórico com o Brasil, iniciados há exatos 400 anos. Para celebrar o marco, o Instituto Cervantes e a Embaixada da Espanha realizam a jornada acadêmica “Salvador da Bahia e seu ‘sítio e empresa’ de 1625. Passado e presente dos laços hispano-brasileiros quatro séculos depois” (...). Será uma excelente oportunidade de aprofundamento e atualização sobre os vínculos históricos entre a Espanha e Brasil, com o olhar especializado de estudiosos dos dois países (...). A realização da jornada acadêmica coincide com a estadia em Salvador do histórico navio-escola espanhol Juan Sebastián de Elcano».

### [TURQUÍA] *aa.com.tr* (12 de febrero de 2025)

«Mauricio Díaz Álvarez, que se presentó ante los amantes de la música con un repertorio titulado *Cuerdas sonoras de la guitarra española*, declaró: “Es una hermosa historia. Este proyecto

nació gracias a instituciones prestigiosas como el Instituto Cervantes, con el que llevo muchos años colaborando, y diversas organizaciones que apoyaron este concierto. La música española siempre está vinculada a la literatura, la música y la danza. Por eso decidimos llevar a cabo este proyecto y traer este concierto a Estambul”».

### [ESPAÑA] *El Mundo* (12 de febrero de 2025)

«Hace casi un siglo que el granadino más universal, Federico García Lorca, viajó a la Gran Manzana para impartir unas conferencias. Era 1929 y aquella experiencia fue el germen de su *Poeta en Nueva York*. Ahora, Flamenco Festival Nueva York evoca en su 24 edición este hito literario que protagonizó Lorca, el más flamenco de los llamados “poetas cultos”, con una programación que abraza la riqueza y el talento de los creadores flamencos de su tierra natal, Granada».

### [ALEMANIA] *Hamburger Abendblatt* (14 de febrero de 2025)

«En Hamburgo, uno encuentra tiempo y espacio para escuchar “jazz” no solo en el Jazhall de Pösdorf, en el Nica del Alter Wall, en el Cotton Club o en el Birdland und Co. El club de jazz El perseguidor del Instituto Cervantes abre con algo menos de regularidad, pero con músicos de gran relieve cada vez».

### [ESPAÑA] *Elle* (20 de febrero de 2025)

«Lo suyo podría parecer cosa del destino. Poeta, ensayista, catedrático de literatura española y director del Instituto Cervantes desde 2018, Luis García Montero (Granada, 1958) nació en la misma ciudad que Federico García Lorca, fue alumno y amigo de Rafael Alberti, comparte pandilla con Benjamín Prado, Joaquín Sabina y Miguel Ríos, y se enamoró perdidamente de Almudena Grandes —superando todos los obstáculos para estar juntos y formando un matrimonio feliz hasta que la novelista falleció en 2021—».

### [ITALIA] *Corriere della Sera* (21 de febrero de 2025)

«In occasione del centenario della nascita del grande scultore spagnolo, la mostra personale “Martín Chirino. Lo scultore del ferro” (1925–2019) ospitata dall’Instituto Cervantes di Roma nella sede della Sala Dalí, organizzata dall’Instituto Cervantes di Roma e promossa dalla Fondazione CajaCanarias insieme alla Fondazione Martín Chirino per l’Arte e il Pensiero in collaborazione con TureSpaña, a cura di Marta Chirino e Alejandro Togores, propone, per la prima volta in Italia, un’accurata selezione di opere tra sculture, disegni e incisioni datate dal 1957 al 2011 che vogliono essere un omaggio ad uno degli artisti spagnoli più importanti del xx secolo».

**[TURQUÍA] *teleprensa.com* (25 de febrero de 2025)**

«El alcalde de Sevilla, José Luis Sanz, ha encabezado en el Instituto Cervantes de Estambul (Turquía) la presentación de *Sevilla, Ciudad de Ópera*, un proyecto que “refuerza” la posición de la capital andaluza como un destino de referencia en el turismo cultural y de lujo. Posteriormente, la soprano Soraya Méndez ha interpretado algunas piezas icónicas del repertorio operístico, dejando en Estambul una muestra del talento musical de la ciudad. Con esta presentación en el Instituto Cervantes de Estambul, Sanz concluye su visita institucional a la ciudad, consolidando lazos culturales y turísticos entre Sevilla y Turquía».

**[ESPAÑA] *ABC* (25 de febrero de 2025)**

«La Caja de las Letras del Instituto Cervantes acogió el legado *in memoriam* del cineasta, fotógrafo y escritor Carlos Saura (Huesca, 1932-Madrid, 2023), que incluye la cámara fotográfica del artista, así como un guion inédito, un “fotosaurio” y varios dibujos originales. (...) Para García Montero, tiene una “significación especial” el recibir el legado de un artista que ha conformado “buena parte de la educación sentimental” en el cine español del siglo xx».

**[ESPAÑA] *La Razón* (28 de febrero de 2025)**

«Con el título de *Grafomanía*, el cubano Roberto Fabelo alude a una doble pasión: dibujar y la literatura. Ese es el nombre de la exposición que acaba de inaugurar en el Instituto Cervantes y

que recoge medio centenar de obras del pintor, gran parte de ellas con referencias al mundo literario de escritores como Gabriel García Márquez o Miguel de Cervantes, así como de otros artistas como Goya o El Bosco».

**MARZO 2025****[MARRUECOS] *L'Opinion* (3 de marzo de 2025)**

«Le nombre d'étudiants en espagnol comme langue étrangère a augmenté de près de 11 % depuis 2018, dépassant les 24 millions d'étudiants dans le monde entier. Le Maroc compte le plus d'apprentis (...). En ce qui concerne les chiffres que cette institution publique a collectés depuis 2018, le pays qui compte le plus grand nombre d'inscriptions est le Maroc, avec 19.361 inscriptions en 2018-2019 et 19.478 en 2023-2024 (0,6 %), parvenant à récupérer les chiffres d'avant la pandémie bien qu'il soit la zone où le nombre d'inscriptions a le plus chuté pendant la crise sanitaire, avec la Chine».

**[ESTADOS UNIDOS] *spectrumnoticias.com* (5 de marzo de 2025)**

«El director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, se reunió con filólogos, escritores y diplomáticos, para hablar de los retos que enfrenta el español en Estados Unidos, en la sede de dicha institución en Nueva York (...) unos días después de que el presidente Trump firmara un decreto para designar el inglés como lengua oficial del país, un título que nunca ha existido en la

historia de la nación norteamericana. El escritor y académico calificó la noticia de “triste” y el hecho de hacer desaparecer el español de la página web de la Casa Blanca, “preocupante”.

### [ESPAÑA] *La Razón* (5 de marzo de 2025)

«El director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, ha manifestado la importancia de la lengua española en la sociedad estadounidense, en un momento en el que la nueva Administración Trump levanta barreras contra la diversidad lingüística al declarar el inglés como “lengua oficial” del país. (...) “Más que ofender a España, Argentina o México, está ofendiendo a 60 y pico millones de norteamericanos (hispanohablantes)”, aseguró el escritor en un encuentro en la sede del Cervantes en Nueva York».

### [ESPAÑA] *La Vanguardia* (7 de marzo de 2025)

«El Instituto Cervantes conmemoró este viernes el Día Internacional de la Mujer con un acto en el marco del cual recibió un legado compuesto por una novela inédita de Luisa Carnés (1905-1964); las cartas que Ángela Figuera (1902-1984) intercambió con Carmen Conde y Rafael Alberti; y uno de los broches que utilizan las componentes del Círculo Orellana».

### [FILIPINAS] *Philippine Business and News* (9 de marzo de 2025)

«The theme of the night, *Celebrating Talent*, was fitting as the event also honored remarkable achievers like Instituto

Cervantes-Manila (ICM) and AC Mobility, recipients of the Talent Excellence Award. ICM, in particular, was recognized for its role in promoting Spanish language and culture, with nearly 2,200 students currently enrolled in Spanish courses. But beyond the delicious food and inspiring speeches, La Fiesta was a joyful reminder of the deep cultural ties between Spain and the Philippines».

### [ESPAÑA] *Vivir Ediciones* (10 de marzo de 2025)

«El Instituto Cervantes ha acogido este lunes el Día de la Cultura Palestina, organizado en colaboración con la Embajada de Palestina en España, que ha premiado a la traductora y catedrática de la Universidad Autónoma de Madrid Luz Gómez. La galardonada ha pedido “esperanza” para “pensar y obrar” por el futuro palestino».

### [ESPAÑA] *20 Minutos* (17 de marzo de 2025)

«La escritora Carmen Martín Gaite, de quien se celebra su centenario en este 2025, tiene ya la suya, desde este lunes 17 de marzo (...). El legado consiste en las obras completas de Carmen Martín Gaite, cuyos tres primeros volúmenes fueron destruidos, es decir, que están descatalogados (...) y en la correspondencia con Juan Benet, que no se ha editado más. También se han depositado fotos inéditas familiares en su casa de El Boalo, Madrid (que su padre, notario, se hizo construir al jubilarse), en una de las cuales sale con su hermana, Ana María (conocida como Anita)».

**[POLONIA] *Dziennik Polski* (19 de marzo de 2025)**

«La Biblioteca Jaguelónica y el Instituto Cervantes de Cracovia les invitan a las visitas guiadas de la exposición “Tesoros españoles bibliográficos en la Biblioteca Jaguelónica”, dedicada a la extraordinaria colección Volsciana, una colección de impresos antiguos españoles del siglo XVI. Se exponen impresos antiguos españoles de la colección del obispo Paweł Dunin-Wolski, conocida como la Volsciana, publicados por los impresores españoles más distinguidos de la época, incluso de primeras ediciones e incunable, de clásicos de la historia, literatura, usos y costumbres, manuales de gramática, derecho, etc.».

**[CHINA] *China News* (20 de marzo de 2025)**

«El Instituto Cervantes de Shanghái presentó la nueva edición en español de la *Guía de Shanghái 2025*, una invitación a descubrir la ciudad a través del idioma español y a redescubrir las huellas hispanas que permanecen en ella (...) el ritmo vertiginoso de cambio en la ciudad plantea un reto a la hora de ofrecer información actualizada. En esta nueva edición hay nuevas ideas para recorrer la ciudad, con propuestas que incluyen desde edificios históricos recientemente restaurados hasta nuevos espacios culturales y gastronómicos imprescindibles para cualquier amante de la creatividad. Queremos enriquecer el paisaje cultural de una Shanghái cada vez más amigable con el español».

**[ESPAÑA] *La Nueva España* (22 de marzo de 2025)**

«El Instituto Cervantes celebró ayer el Día de la Poesía homenajeando a Ángel González, el poeta ovetense del que este año se cumple su centenario. (...) A la lectura de versos de Ángel González se sumaron voces como las de Benjamín Prado, Chus Visor, Juan Cruz, Ignacio Elguero o Jordi Gracia. Además, la cantante Jordina, acompañada por un guitarrista, recreó algunos de los poemas del asturiano».

**[BRASIL] *cariocanews.com.br* (25 de marzo de 2025)**

«Celebrando o Mês da Mulher, o Instituto Cervantes do Rio apresenta show com artista que mistura ritmos com influência no flamenco ao longo da história. Cayana flamenco é mestiçagem, a história da música contada através da própria música. (...) a musicista, cantora, compositora e arranjadora Anna Colom fará apresentação gratuita no auditório do Instituto Cervantes do Rio de Janeiro, em Botafogo. (...) Trata-se de um olhar para o passado através de canções de trabalho, dos campos de Segóvia e Extremadura. O espetáculo é organizado pela AIE – Entidad de Gestión de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de la Música, Embaixada da Espanha no Brasil, Instituto Cervantes e Madame Vodevil».

**ABRIL 2025****[IRLANDA] *Dublin City Mum* (1 de abril de 2025)**

«Instituto Cervantes Dublin offers Spanish language courses for children and teenagers, helping them develop valuable language skills from an early age. Learning Spanish boosts educational success and future career prospects, as it's the second most widely used business language globally. Highly qualified native teachers use dynamic, communicative methods to make learning engaging and effective».

**[FILIPINAS] *Daily Tribune* (3 de abril de 2025)**

«Manila's academic and business landscape is experiencing a renewed interest in the Spanish language, thanks to Instituto Cervantes de Manila's expanding programs. Although Spanish is no longer a mandatory subject in the Philippine education system, demand for proficiency in the language is rising, driven by career prospects, global mobility, and growing appreciation for Hispanic culture. Instituto Cervantes, the world's largest public institution for teaching Spanish, is strengthening its presence in the Philippines».

**[POLONIA] *polskieradio24.pl* (4 de abril de 2025)**

«El Instituto Cervantes de Varsovia ha preparado una exposición fotográfica del autor David Díaz Gonzales, titulada *Shipibo-Konibo. Retratos de mi sangre* (...). Díaz, originario de Perú, es un fotógrafo independiente y reportero que pertenece al pueblo

indígena amazónico Shipibo-Konibo, asentado en la selva amazónica de Perú, Brasil, Ecuador y Colombia».

**[ESPAÑA] *ABC* (4 de abril de 2025)**

«El director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, intervino ayer en la Junta General del Principado de Asturias para dar el apoyo de la institución a la oficialidad del asturiano. “El futuro del asturiano se juega aquí, en Asturias —dijo—. Sin un estatuto de oficialidad, la lengua de los asturianos estará siempre en desventaja”. A juicio del poeta, principal embajador de la lengua española como director del Cervantes, esta reivindicación responde a “mandato constitucional”».

**[ESPAÑA] *rtve.es* (14 de abril de 2025)**

«Hoy ha fallecido Mario Vargas Llosa, escritor peruano, ganador de un Premio Nobel de Literatura. Luis García Montero, poeta y director del Instituto Cervantes, explica en *24 Horas de RNE* que ahora es el “momento de recordar a un grandísimo escritor, una referencia fundamental desde los años 60 y la publicación de *La ciudad y los perros*”».

**[ESPAÑA] *Europa Press* (16 de abril de 2025)**

«El voto hispano “no fue determinante” para que el magnate republicano Donald Trump se impusiera en las elecciones presidenciales de noviembre en Estados Unidos, según un estudio del observatorio de la lengua española y de las culturas hispánicas

del Instituto Cervantes en Harvard que ha examinado sondeos y datos censales para elaborar una foto del impacto en las urnas de la minoría más numerosa del país norteamericano».

### [ESPAÑA] *El País* (19 de abril de 2025)

«Joan Manuel Serrat, último Premio Princesa de Asturias de las Artes, depositó este jueves su legado en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes en Madrid. El cantautor catalán dejó la partitura original de la primera grabación de *Mediterráneo*; una copia de su primer álbum, que grabó en 1965; una antología poética de Miguel Hernández que compró en Madrid —y que le sirvió de base para poner música al primer trabajo que dedicó al poeta oriolano— y una máquina de escribir».

### [POLONIA] *Gazeta Krakowska* (17 de abril de 2025)

«El proyecto *Encapsulados* de la artista hispano-colombiana Sandra Gamboa es una serie de obras destinadas a concienciar sobre la salud mental y combatir los estigmas asociados a ella. La exposición se exhibe actualmente en el Instituto Cervantes de Cracovia. La exposición cuenta la historia de lo que callamos en momentos de debilidad emocional. Es como un grito de esperanza, una llamada a cuidar la salud mental y un recordatorio de su importancia. Cada cápsula es la historia de una vida con toda su carga de tensiones internas que, por falta de comunicación y empatía, a veces se apoderan de nuestras vidas».

### [FRANCIA] *Livres Hebdo* (18 de abril de 2025)

«L’Instituto Cervantes de Paris ouvre ses portes au grand public de 18h30 à minuit le 23 avril, pour une nocturne consacrée à la poésie. Les visiteurs curieux pourront notamment assister à des lectures de textes poétiques en espagnol ou autres langues hispanophones, avec divers intervenants. L’ensemble de l’Institut sera mobilisé lors de cette Luna Poética, (Lune poétique), le nom de l’événement né d’une collaboration entre l’Instituto Cervantes et plusieurs ambassades de pays hispanophones en France».

### [POLONIA] *Televisión Pública de Cracovia* (20 de abril de 2025)

«La Semana Cervantina, dedicada a Miguel de Cervantes y William Shakespeare, así como a la literatura de Castilla y León (...) organizada por el Instituto Cervantes de Cracovia junto con la Facultad de Filología de la Universidad Jagellónica. (...) El Instituto, junto con la Facultad de Filología de la Universidad Jagellónica, invita a los amantes de la literatura a dos conferencias que se celebrarán el 24 de abril en el marco del Día de Cervantes (y Shakespeare). Por su parte, la biblioteca del Instituto Cervantes de Cracovia acogerá la exposición bibliográfica “Autores de Castilla y León en tu biblioteca”. El acto se enmarca dentro del proyecto “Territorios hispánicos”, que esta primavera y verano se centrará en esta región española».

**[ESPAÑA] Canal 24 Horas (22 de abril)**

«Los artistas Zahara, Santi Balmes y el grupo Alcalá Norte abren con un encuentro, este martes 22 de abril, la Semana Cervantina del Instituto Cervantes, que ha diseñado un programa. Así, el encuentro contará además con una selección de seis artistas hispanohablantes que bajo el título “Las mejores letras en español”, hablarán sobre sus letras favoritas de todos los tiempos».

**[MARRUECOS] Rue20 en Español (23 de abril de 2025)**

«La enseñanza del idioma español en Marruecos constituye un importante vector para la promoción de las relaciones entre Marruecos y España (...). Este año estamos en torno a unos 4.500 alumnos, siendo el Instituto Cervantes de Rabat el que tiene más volumen de alumnado de todo Marruecos. En Marruecos, el número total de alumnos ascendió a 14.000 personas repartidas por distintas ciudades del Reino (...). Se han homologado más de 5.000 diplomas expedidos por centros académicos marroquíes, lo que abre la vía a que los estudiantes marroquíes continúen sus estudios superiores en universidades españolas».

**MAYO 2025****[GRECIA] elculture.gr (1 de mayo de 2025)**

«La 9.ª edición de FeCHA anuncia los primeros títulos de la rica programación de este año, y sus invitados. FeCHA vuelve a mostrar una vez más la riqueza cinematográfica de los países de

habla hispana, con proyecciones de películas e invitados distinguidos. Esta edición de FeCHA tendrá lugar en los cines Hellenic Cinemax Europa y Aello Cinemax, mientras que las proyecciones serán organizadas por el Instituto Cervantes de Atenas, la Unión Helénica Americana y el cine al aire libre VOX Europa Cinemas».

**[INDIA] SpanishBolo (1 de mayo de 2025)**

«El Instituto Cervantes es, sin duda, el principal promotor internacional de la lengua y de la cultura hispanas en los países no hispanos. Y es muy probable que la India, entre los 52 países donde se extiende la red del Instituto, sea el más apasionante y el que representa un mayor reto, por la distancia cultural, por el olvido o el desencuentro histórico entre ambas culturas. (...) el Instituto Cervantes de Nueva Delhi es en estos momentos el que mayor número de horas de español imparte entre los 103 centros (incluyendo aulas y extensiones) que existen en todo el mundo».

**[ALEMANIA] ECOS (1 de mayo de 2025)**

«Luis García Montero no necesita presentación en España. El poeta y catedrático de literatura española dirige el Instituto Cervantes desde 2018 (...). García Montero estará en Múnich y participará en varios eventos: conversará en el Club de Lectura de la biblioteca del Instituto Cervantes sobre la poesía, su papel en la sociedad, su proyecto creativo y mucho más (...). En el Instituto Cervantes, Luis García Montero conversará con el escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez sobre los períodos violentos de Colombia, dentro del ciclo “Narrar el horror”».

**[ESPAÑA] *El País* (6 de mayo de 2025)**

«El Instituto Cervantes publica *La tercera ciudad*, un homenaje al premio Cervantes Álvaro Pombo con fotografías de Lisbeth Salas. Los llama “bodegones literarios”, y lo que retrata en ellos Lisbeth Salas (Caracas, 54 años) es el sugerente mundo que evocan la vida y la obra de los autores. (...) Esta primavera el nuevo volumen sobre Álvaro Pombo, *La tercera ciudad*, se suma al que dedicó al anterior premio Cervantes, Luis Mateo Díez, *Los días y las cosas*».

**[ARGENTINA] *Página 12* (8 de mayo de 2025)**

«El músico y compositor Charly García, una de las leyendas vivas del rock argentino, entregó este jueves su más reciente disco y las letras de dos de sus canciones para que el Instituto Cervantes los conserve como legado en la Caja de las Letras. La entrega de una copia del disco *La lógica del escorpión*, editado en 2024, de la letra de la canción *Rock and roll star* —tema que integra ese álbum— y de la letra impresa y autografiada de la canción *Los dinosaurios* (1983), se realizó en el apartamento de Buenos Aires donde vive el músico, de 73 años».

**[ARGENTINA] *La Nación* (10 de mayo de 2025)**

«A última hora de la tarde, se presentó el libro *El Papa Francisco, Borges y la literatura*, con una mesa integrada por Luis García Montero, director del Instituto Cervantes; María Victoria Kodama, presidenta de la Fundación Borges; y el académico Lucas Adur. Por iniciativa del Instituto Cervantes, se reeditó el

libro que unió a Borges y Jorge Bergoglio, mucho antes de que fuera nombrado Papa».

**[ESPAÑA] *El Correo* (14 de mayo de 2025)**

«La Caja de las Letras del Instituto Cervantes ha recibido este martes el legado *in memoriam* del escritor Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003), entre cuyos objetos se incluye su primer libro publicado, el poemario *Una educación sentimental* (1967), y ediciones originales de algunas de sus obras más destacadas con dedicatorias al escritor Juan Goytisolo y al editor Mario Muchnik».

**[BRASIL] *Aldeia Nagô* (15 de mayo de 2025)**

«O Instituto Cervantes é uma instituição criada pelo Governo da Espanha em 1991 para promover, ensinar espanhol e divulgar a cultura da Espanha e dos países hispanofalantes ao redor do mundo. Está presente nos cinco continentes com cerca de 90 centros, e a sede localizada em Salvador forma parte desta importante aposta da instituição para o ensino do espanhol no Brasil, país que atualmente possui o maior número de centros da rede».

**[ESPAÑA] *EFE* (22 de mayo de 2025)**

«La escritora chilena Isabel Allende ha depositado este jueves en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes un manuscrito de su primera y más popular novela, *La casa de los espíritus* (1982), junto a un ejemplar de su primera edición. Se trata del segundo

manuscrito de la obra, con las correcciones que hizo al primero, según ha explicado la autora durante el acto, al que ha acudido acompañada por su nuera».

### [POLONIA] *wyborcza.pl* (23 de mayo de 2025)

«[Wanda Landowska] ofrecía conciertos, colecciónaba instrumentos históricos, impartía clases y formó a numerosos intérpretes de música antigua de gran prestigio. Ahora da nombre a un nuevo festival musical que ha surgido bajo el paraguas del Instituto Cervantes de Varsovia, en colaboración con la Universidad de Música Fryderyk Chopin y el Ministerio de Cultura del Gobierno de España».

### [POLONIA] *rynek-ksiazki.pl* (23 de mayo de 2025)

«La autora catalana Marta Carnicero Hernanz visitará Polonia. En febrero, la editorial Biuro Literackie publicó la traducción al polaco de su última novela, *Matrioskas*. La autora promocionará la versión polaca de su novela en Kołobrzeg, Cracovia y Varsovia. La primera parada de su gira literaria está organizada por el Instituto Cervantes de Varsovia y la editorial polaca. Ese día, Marta Carnicero se reunirá con los lectores en el festival TransPort Literacki de Kołobrzeg, en la sección Aquí y Ahora / Prosa. El segundo encuentro tendrá lugar en el Instituto Cervantes de Cracovia».

### [ARGENTINA] *Infobae* (25 de mayo de 2025)

«Más de cien autores participarán en la quinta edición del Festival Benengeli, la Semana Internacional de las Letras en Español, un evento organizado por el Instituto Cervantes del 26 al 30 de mayo en quince ciudades de los cinco continentes. Bajo el lema “Escribir con los cinco sentidos”, esta cita de la literatura en español se celebrará en los centros de Sídney, Seúl, Budapest, Bruselas, París, Bucarest, Mánchester, Túnez, Brasilia, São Paulo y Belo Horizonte, además de Madrid y tres ciudades invitadas de Latinoamérica: Caguas (Puerto Rico), Santo Domingo (República Dominicana) y México DF (Méjico)».

### [IRLANDA] *The Irish Times* (27 de mayo de 2025)

«The Instituto Cervantes, the official worldwide organisation for the promotion of the Spanish language and culture, is offering Spanish summer camps for teenagers. The programme is designed for students with prior knowledge of Spanish and aims to enhance their practical language skills. Through engaging activities that develop reading, listening, writing and speaking abilities, the course places special emphasis on interactive oral exercises. Teenagers will return to school more confident and better equipped with improved Spanish skills».

## JUNIO 2025

### [REINO UNIDO] *The Guardian* (5 de junio de 2025)

«The map of Paco Roca's mind, a landscape of memory and loss, unfolds across the walls of an exhibition hall in Madrid, inviting visitors to acquaint themselves with the bittersweet geographies that have shaped the work of one of Spain's best-known graphic artists. (...) Roca, whose comics have explored such varied themes as Francoist reprisals, the exiled Spanish republicans who helped liberate Paris from the Nazis, family histories and the depredations of Alzheimer's, is the subject of a new show at the Instituto Cervantes [in Madrid] called Memory: An Emotional Journey Through the Comics of Paco Roca».

### [ESPAÑA] *El Español* (10 de junio de 2025)

«Arequipa nos estaba esperando ya bastantes años». Santiago Muñoz Machado, director de la Real Academia Española, ha referido en la presentación del X Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE), que tendrá lugar en Arequipa (Perú) del 14 al 17 de octubre de 2025, las circunstancias que condujeron a retrasar la celebración del evento en la capital peruana. (...) Luis García Montero, director del Instituto Cervantes, ha recordado que el escritor peruano Mario Vargas Llosa, fallecido hace apenas dos meses, «estuvo en el origen de la candidatura de Arequipa», por lo que recibirá el homenaje correspondiente».

### [IRLANDA] *Gay Dublin Tours' blog* (13 de junio de 2025)

«Instituto Cervantes Dublin joins to the Pride Day activities celebrating the Hispanic heritage with a vibrant cultural showcase at its annual Open Day (...). The day's program includes free Spanish level tests; beginner and intermediate (limited capacity) (...). The Instituto Cervantes is a public institution founded in 1991. Since 1995 organises in Dublin a wide variety of cultural events related to literature, film, music, theatre, visual arts and more».

### [INDIA] *The New Indian Express* (17 de junio de 2025)

«As part of its Pride Month 2025 celebration, the Instituto Cervantes in Delhi unveiled a collaborative mural created by the Aravani Art Project, in partnership with the Naz Foundation. The event was marked by a panel discussion with artists and community leaders, foregrounding the intersections of art, activism, and state engagement in trans-led cultural work. The mural unveiled at the institute is part of Mes del Orgullo “Pride Month”, an initiative supported by the Spanish Cooperation, The Queer Muslim Project, and Naz Foundation».

### [ESPAÑA] *Granada Hoy* (19 de junio de 2025)

«El director del Instituto Cervantes, el granadino Luis García Montero, ha reivindicado las bibliotecas como espacios de libertad vinculados a la democracia y la cultura y ha destacado el avance tecnológico de las de la red de la institución durante la

reunión de personal de la Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes (RBIC) que se celebra en Granada y que, hasta este viernes, analiza los retos y el funcionamiento de estos centros».

### [ESPAÑA] *rtve.es* (27 de junio de 2025)

«El dibujante Nazario, artista contracultural y uno de los primeros en utilizar la temática gay en su obra, se ha mostrado este viernes “apabullado y contento” de dejar su legado en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes: las dos primeras páginas del mítico *Anarcoma*, un detective travesti, ícono de la libertad sexual (...) en la caja 1.201 su obra que deja como patrimonio a esta institución, en vísperas del Día Internacional del Orgullo LGTBIQ+».

### [RUMANÍA] *Radio Romania International* (27 de junio de 2025)

«El proyecto (...) se centra en la dramaturgia hispánica contemporánea. Dentro de este ciclo, el Instituto Cervantes de Bucarest acogió también la lectura dramatizada de la obra *Inquilino*, de Paco Gámez (...). El evento se organizó dentro del quinto festival Benengeli (Semana Internacional de las Letras en Español), que tuvo lugar del 26 al 30 de mayo en los 5 continentes. El ciclo de lecturas dramatizadas de teatro hispánico actual en el que participó el dramaturgo Paco Gámez es un proyecto apoyado por el Instituto Cervantes de Bucarest y comisariado por el director de escena Bobi Pricop».

## JULIO 2025

### [JAPÓN] *Cinema Factory* (4 de julio de 2025)

«El preestreno de la película *Upon entry* tuvo lugar en la abarrotada sala de proyecciones del Instituto Cervantes de Tokio. El director del centro cultural español, Víctor Andresco, agradeció la masiva asistencia de espectadores y periodistas y elogió la colaboración con la distribuidora Shochiku antes de cederle la palabra a la responsable de derechos internacionales, Yoko Terauchi».

### [MARRUECOS] *Le Matin* (6 de julio de 2025)

«Para Luis García Montero colocar la primera piedra de las obras de rehabilitación del Instituto Cervantes de Casablanca es mucho más que iniciar un proyecto arquitectónico, es “confirmar la presentación del Instituto Cervantes en Marruecos” y recuperar un símbolo esencial del diálogo cultural hispano-marroquí (...). García Montero subrayó la carga histórica y patrimonial del edificio (...) En palabras del director del Instituto Cervantes, esta iniciativa representa una apuesta firme por el futuro. “Confirmar nuestra presencia en Casablanca es también fortalecer la relación entre España y Marruecos a través de la lengua, la cultura y la historia compartida”, insistió Montero (...). Su finalización supondrá una nueva etapa para el Cervantes en Marruecos, consolidando a Casablanca como uno de los principales polos culturales entre Europa y África».

**[PERÚ] *La Razón* (12 de julio de 2025)**

«Arequipa acogerá el X Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE) del 14 al 17 de octubre de 2025 bajo el lema *Grandes desafíos de la lengua española: mestizaje e interculturalidad, lenguaje claro y accesible, culturas digitales e inteligencia artificial*. El evento, organizado por la Real Academia Española (RAE) y el Instituto Cervantes (IC), junto con la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), y el país anfitrión, en este caso, Perú, está considerado la gran cita de la lengua española».

**[ARGELIA] *Cap DZ* (16 de julio de 2025)**

«Dans une démarche visant à promouvoir l'ouverture culturelle et linguistique, l'Ordre des avocats de la région d'Oran a conclu ce mardi une convention de coopération avec l'Institut Cervantès, organisme officiel espagnol spécialisé dans l'enseignement de la langue espagnole et la diffusion de la culture hispanique. Signée par le bâtonnier Maître Omar Bergham et les représentants de l'Institut Cervantès, cette convention offre désormais aux avocats affiliés à l'Ordre, ainsi qu'à leurs enfants, l'opportunité d'accéder à des cours de langue espagnole et à l'ensemble des activités proposées par l'Institut, le tout à des tarifs préférentiels».

**[PORTUGAL] *Diário de Notícias* (18 de julio de 2025)**

«Richard Bueno Hudson é diretor do Instituto Cervantes de Lisboa e falou ao DN sobre línguas, as de Espanha, mas também o português e até o portunhol (...). “Aqui em Portugal, dada a grande semelhança entre os dois idiomas, o Instituto tem um perfil muito específico. Os alunos tendem a ser profissionais, pessoas na faixa etária dos 30 anos ou mais, e geralmente estão interessados em comprovar a sua proficiência no idioma, porque pretendem ou já se comprometeram a trabalhar ou estudar na Espanha. Usamos todos um pouco de portunhol no dia à dia, para comunicar. Nós, espanhóis, achamos que falamos português muito bem, e vocês, portugueses, acham que falam muito bem espanhol, mas, na hora da verdade, para estudar ou trabalhar num contexto profissional, é preciso provar esse conhecimento formal”».

**[SENEGAL] *Dakaractu* (25 de julio de 2025)**

«Ce vendredi s'est déroulée la deuxième édition des camps d'été en espagnol destinés aux enfants espagnols d'origine sénégalaise à l'Instituto Cervantes de Dakar. (...) Cette initiative, portée conjointement par le Ministère espagnol de l'Inclusion, de la Sécurité sociale et des Migrations et l'Instituto Cervantes, s'inscrit dans le cadre du protocole de collaboration signé entre les deux institutions, avec un objectif clair: garantir les droits culturels et linguistiques des enfants espagnols, où qu'ils vivent dans le monde».

**[ESPAÑA] *Diario de Avisos* (28 de julio de 2025)**

«La reina Letizia ha defendido este lunes en la reunión anual del Instituto Cervantes la lengua española como “herramienta de seducción”, al tiempo que ha reivindicado la labor y la importancia de los centros de este organismo público en todo el mundo. Doña Letizia ha participado en la primera sesión de trabajo de la reunión anual del Instituto Cervantes, que se celebrará durante tres días en la Universidad de La Laguna, en Tenerife, con la presencia de más de 70 responsables de centros del organismo en todo el mundo y del equipo directivo».

**[ESPAÑA] *El Día* (31 de julio de 2025)**

«El humanismo y la ciencia están más cerca que nunca en La Laguna gracias a la Reunión Anual de directores del Instituto Cervantes, que ayer clausuró su última edición en la Universidad de La Laguna (ULL). (...) Durante la clausura de este encuentro anual, que fue además inaugurado el lunes con la presencia de la reina Letizia, Luis García Montero explicó que estas reuniones son citas que sirven para poner en común todas aquellas acciones que llenan de orgullo a la institución, “pero sin autocomplacencia”, precisó».

**AGOSTO 2025****[BRASIL] *portalbhcult.com.br* (11 de agosto de 2025)**

«O Instituto Cervantes em Belo Horizonte reinaugura sua sede, após passar por uma reforma completa para oferecer ainda mais conforto, tecnologia e acolhimento aos seus alunos e visitantes (...) o local promove a Jornada de Portas Abertas. (...) O Instituto Cervantes é uma instituição criada pelo Governo da Espanha em 1991 para promover, ensinar espanhol e difundir a cultura hispânica. A sede central se encontra em Madrid e em Alcalá de Henares (Madrid). Ao longo de todo o ano, a sede em Belo Horizonte promove atividades gratuitas para os alunos viverem o espanhol, enquanto aprendem, de forma prática e conectada com a cultura espanhola».

**[ESPAÑA] *Cadenaser.com* (11 de agosto de 2025)**

«Los Premios Eisner, considerados los “Oscar” del mundo del cómic, se entregan cada año en la Comic-Con de San Diego para reconocer a los mejores historietistas, viñetistas, autores de novela gráfica y cómics a nivel internacional (...). Entre los nombres destacados figura Paco Roca, quien en 2020 obtuvo el Eisner a la “Mejor edición de material internacional” por *La casa* (...) *La memoria. Viaje emocional por los cómics de Paco Roca* es el nombre de la exposición inaugurada por el Instituto Cervantes en homenaje a la trayectoria de Roca. El propio autor ha ejercido como comisario de la exposición aportando su visión personal y cuidando cada detalle de la selección de obras y objetos que la

conforman. La exposición podrá disfrutarse hasta el 28 de septiembre y cuenta con 70 piezas originales entre las que se incluyen cuatro murales con dibujos inéditos, 19 viñetas enmarcadas y 51 piezas originales a vitrina».

**[ESPAÑA] *Europapress.es* (19 de agosto de 2025)**

«El director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, ha reivindicado este martes la figura de Antonio Machado “como poeta en el paso de una poesía modernista a una comprometida

con el lenguaje cívico de la realidad” (...). “Quería recordar a Machado, lo que significó como poeta en el paso de una poesía modernista a una comprometida con el lenguaje cívico de la realidad”, ha concretado el director del Instituto Cervantes. También ha señalado que fue “un referente de la cultura democrática” al igual que autores como Rafael Alberti, Blas de Otero y Ángel González, a los que ha llamado “sus maestros”».