



PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR

A dense, abstract word cloud composed of various letters and symbols in red and black, forming a complex pattern of overlapping shapes. The letters are rendered in a variety of sizes and orientations, creating a sense of depth and movement. The overall effect is a high-contrast, abstract graphic design.



Los grandes acontecimientos, antes de dar lugar a titulares, requieren una preparación minuciosa y pausada. El curso 2024-2025 ha sido muy emocionante en la sala de máquinas del Instituto Cervantes.

Este año nos ha tocado trabajar con los créditos asignados en la Ley de Presupuestos Generales del Estado de 2023, que ha tenido que ser prorrogada ya por dos años consecutivos. Trabajar con los recursos de un segundo año de prórroga presupuestaria complica enormemente la realización de nuestras actividades y el lanzamiento de nuevos proyectos. Para paliar en la medida de lo posible esta situación, hemos ido presentando varios expedientes de variación del presupuesto del Instituto, financiados con los ingresos que obtenemos de nuestras actividades, en particular de certificación. El magnífico funcionamiento en estos últimos años de las pruebas CCSE, necesarias para la adquisición de la nacionalidad española, ha hecho posible que en 2024 se nos autorizara una variación de incremento de gastos por importe de 7,1 millones de euros; y en 2025 hemos recibido ya la aprobación para un expediente de incremento de gastos por importe de 10,1 millones.

Por otra parte, hemos de reseñar que, mientras hubo un período en que el Instituto se vio obligado a vender algunos de los edificios de sus centros (Tel Aviv, Londres y Bruselas), en este ejercicio de 2025 ya se ha recibido la aprobación de un expediente de variación de presupuesto para la adquisición del actual inmueble alquilado del centro de Fez, que será financiada con la tesorería del Instituto Cervantes.

El desarrollo de los proyectos emprendidos con cargo a los fondos Next Generation de la Unión Europea dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR) ha seguido adelante con focos tan fundamentales como la creación de materiales digitales para la enseñanza en línea, la digitalización

de los distintos servicios de evaluación y certificación que administra el Instituto Cervantes, el desarrollo de nuevos niveles de las series de cursos ya disponibles para la preparación de los exámenes DELE o la plataforma Peoplenet, que posibilitará la ampliación y mejora de servicios para los trabajadores del Instituto Cervantes. Además, está en marcha la ejecución del contrato para la implementación de una nueva herramienta de contabilidad y gestión económica que tendrá un gran impacto en los procedimientos contables y administrativos tramitados por la sede. Se trata de una primera fase, a la que seguirá en un futuro próximo la implementación de esta nueva herramienta contable en la red de centros del Instituto Cervantes en el exterior. Estos proyectos continuarán su desarrollo, en colaboración con las empresas adjudicatarias, hasta junio del próximo año, y marcarán un antes y un después en la historia del Instituto Cervantes.

La actividad docente en la red de centros ha ido asimilando los cambios introducidos en el período de pandemia y pospandemia. Las aulas han evolucionado hacia entornos más flexibles y tecnológicos, donde el uso de plataformas virtuales, pizarras digitales y herramientas colaborativas en línea se ha vuelto habitual. Esta transformación ha ampliado las posibilidades pedagógicas, permitiendo una enseñanza más personalizada, accesible y adaptada a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado.

El sello de calidad SACIC (Sistema de Acreditación de Centros Instituto Cervantes), dirigido a entidades públicas y privadas con programas de ELE que buscan una gestión alineada con estándares internacionales, cuenta ya con 228 centros acreditados y ha continuado en este curso su expansión, con más de 70 nuevas entidades acreditadas durante el curso 2024-2025.

Este año hemos tenido ya a pleno funcionamiento el Observatorio Global del Español (OGE). En mayo se celebró la Conferencia Internacional de Observatorios de las Lenguas y las

Culturas, en colaboración con la Fundación para la Transformación de La Rioja. Como consecuencia de la conferencia se ha creado la red de observatorios de las lenguas, las culturas y la comunicación, y se ha firmado un decálogo que recoge los objetivos generales de la red (con 15 miembros hasta el momento), así como sus mecanismos de coordinación. El OGE se ha hecho responsable de la edición de la colección Demolinguística del español en Europa, colabora con el Club Español e Iberoamericano del Arbitraje y con la Dirección General del Español en el Mundo en la elaboración de un documento de referencia sobre el español en el arbitraje internacional, está dando prioridad al análisis de la situación del español en Marruecos y en Brasil, y ha suscrito un acuerdo con la UNAM para crear el Observatorio del Español en América Latina y el Caribe.

Por lo que respecta a la actividad cultural, el curso 2024-2025 ha confirmado la solidez, el alcance y la orientación estratégica de la acción cultural y bibliotecaria del Instituto Cervantes. Nuestra actividad ha sido intensa, diversa, cada vez más integrada en las posibilidades que ofrece la transformación digital, pero también más participativa en su dimensión presencial y más conectada con los grandes desafíos de nuestro tiempo. Se han realizado casi ocho mil actividades culturales, con días en los que celebrábamos entre 26 y 77 actividades simultáneas diarias en los cinco continentes. Hemos tenido una participación activa en la Berlinale, que este año puso su foco en el cine iberoamericano. Celebramos en Granada la reunión de todos los bibliotecarios de la red y planeamos que la siguiente reúna a gestores culturales y bibliotecarios como manera de fomentar las sinergias en su trabajo. Mantenemos una colaboración estratégica con el INAEM para la promoción exterior de nuestra música y artes escénicas, y hemos incrementado en más de un treinta por ciento las actividades dedicadas a la ciencia, con

temas como IA, sostenibilidad y cambio climático o biomedicina. También hemos potenciado el trabajo en la promoción de la diversidad lingüística y cultural española. De igual manera ha crecido la presencia de actividades dedicadas a las culturas de América.

Entre los proyectos inmobiliarios impulsados en los últimos meses, destacan la terminación y recepción de las obras en la cripta de la calle Zebedia, 2, que hace que el centro de Milán disponga ya de un espacio para biblioteca, exposiciones y actividades culturales; el inicio de las obras de rehabilitación integral del centro de Casablanca, donde hemos celebrado recientemente el acto simbólico de colocación de la primera piedra; la firma del contrato de arrendamiento de la villa modernista, futura nueva sede del Instituto Cervantes en Sofía; la inminente adquisición del inmueble que alberga el Instituto Cervantes de Fez; la finalización de las obras de acondicionamiento para el traslado del centro de Recife al nuevo inmueble en el Edificio Moinho; las inminentes licitaciones para la redacción de los proyectos de acondicionamiento en los centros de Roma y Alejandría; así como la recepción del proyecto de obra del centro de Marrakech.

En 2025 hemos seguido trabajando en la negociación del estatus legal de varios de nuestros centros, con algunas negociaciones difíciles en las que nuestro equipo de Relaciones Internacionales está trabajando con un empeño que pronto demostrará su eficacia.

Este año se han firmado más de 145 convenios, por lo que se mantiene la tendencia creciente de los últimos años. Además, nuestra Asesoría Jurídica ha elaborado informes y estudios relativos al régimen jurídico específico del Instituto Cervantes y a las dificultades operativas que le genera su clasificación como Sector Público Institucional Administrativo.

En el ámbito de Recursos Humanos, la OEP DE 2024 autorizó 30 plazas para sede y centros. La autorización contempló el cien por cien de la propuesta presentada. Con esta oferta se han podido acometer contrataciones de reposición de vacantes, pero también ampliaciones de plantilla. El cupo aprobado para 2024 (personal local y contratos temporales) autorizó un total de 24 contrataciones fijas en el exterior, 4 contratos de relevo y 1 jornada para contratos temporales en sede. La autorización contempló igualmente el cien por cien de la propuesta presentada. Con este cupo se ha podido acometer la contratación de personal auxiliar para los centros en el exterior y reponer alguna vacante de oficial administrativo. Este año se constituyó, además, un Comité de Centros en el Exterior, con el que se han mantenido frecuentes reuniones y se han establecido diversas comisiones.

Ha sido un año duro, sí, de mucho trabajo en todos los ámbitos, sobre todo en aquellos que suelen estar al margen de los focos. Quiero agradecer a todos los equipos del Instituto Cervantes, en los centros y en la sede, su esfuerzo para que, cuando acabe, en apenas unos meses ya, este proceso de actualización tecnológica, nuestra institución mire al futuro confiada en sus herramientas, segura de su misión y con el mismo entusiasmo contagioso que nuestra cultura imprime en el mundo.

Luis García Montero

Director del Instituto Cervantes