

# II FESTIVAL DE CINE EUROPEO Y VALORES DEMOCRÁTICOS

SEGOVIA

18 – 22 OCTUBRE

37 PELÍCULAS

46 PROYECCIONES

15 PAÍSES

**FESCIVAL**  
FESTIVAL DE CINE EUROPEO Y VALORES DEMOCRÁTICOS  
FESCIVAL.COM

  
**FUNDACIÓN VALSAINÁ**  
PARA LA PROMOCIÓN Y LA DEFENSA DE LOS VALORES DEMOCRÁTICOS

 **EUNIC**  
Madrid

  
**SEGOVIA**

**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

  
**REAL SITIO de  
SAN ILDEFONSO**  
CONSEJO REAL de Segovia

  
**Universidad de Valladolid**

**37 PELÍCULAS**  
**46 PROYECCIONES**  
**15 PAÍSES**

**FESCIVL**

FESTIVAL DE CINE EUROPEO Y VALORES DEMOCRÁTICOS

# FESCIVAL

FESTIVAL DE CINE EUROPEO Y VALORES DEMOCRÁTICOS

## Promueve:

**FUNDACIÓN VALSAÍN** - Presidente: Alvaro Gil Robles

**EUNIC Madrid** (EU National Institutes for Culture in Madrid).

Presidenta: Pauliina Ståhlberg. Instituto Iberoamericano de Finlandia

## Patrocinio:

**Ayuntamiento de Segovia** - Alcalde: José Mazarías

**Agencia Cultural Española** - ACE

Dirección: **Eliseo de Pablos**

Coordinación EUNIC Madrid: **Maria F. Pop. Instituto de Cultura Rumano**

Coordinación Fundación Valsaín: **Jesús García Aragonese**

Logística: **Ghani Semman**

Diseño: **Beatriz Rubio. Studio Azul**

Comunicación: **Becooltural**

Web / Redes Sociales: **Asysmedia**

## EUNIC Madrid:

**Institut Français**

**Instituto Cultural Rumano**

**Alliance Française**

**Centro Checo**

**Foro Cultural de Austria**

**Goethe-Institut Madrid**

**Instituto Cervantes**

**Instituto Polaco de Cultura**

**Instituto Italiano di Cultura**

**Embajada de Portugal**

**British Council**

**Embajada de Luxemburgo**

**Embajada de Eslovenia**

**Embajada de Estonia**

**Instituto Iberoamericano de Finlandia**

## Colaboradores:

**Ayuntamiento de Segovia**

**Ayuntamiento Real Sitio de San Ildefonso**

**UVA. Campus María Zambrano**

**Junta de Castilla y León**

**Biblioteca Pública de Segovia**

**La Cárcel. Centro de Creación**

**Cines Artesiete**

**Casa de la Lectura**

**Colegio Claret**

# PROYECCIÓN DE FUTURO

Si por algo se ha caracterizado Europa después de la catástrofe de la Segunda Guerra Mundial, es por fundar su reconstrucción política, económica y social sobre la base de unos valores compartidos que caracterizan y son la esencia de una verdadera democracia, del modelo democrático en torno al cual hemos construido una identidad política propia, como cortafuegos contra toda tentación autoritaria o dictatorial.

Estos valores, y entre ellos el de respeto y defensa de los derechos humanos, se han inscrito no solo en el Convenio Europeo de Derechos Humanos, sino en los propios tratados fundacionales de la actual Unión Europea y claramente proclamados en la Carta de derechos Fundamentales de la Unión y en todas y cada una de las Constituciones de los países miembros tanto de la Unión Europea, como del Consejo de Europa.

No obstante, y por muy diversas circunstancias que no podemos analizar en su diversidad en estas breves líneas, dichos valores democráticos están sufriendo una importante crisis en el contexto de la ciudadanía europea, e incluso con respecto a su confianza en las instituciones democráticas.

Parece este un momento propicio para impulsar un espacio de reflexión sobre este fenómeno, utilizando para ello el formidable instrumento del cine, que se ha convertido en su más de un siglo de existencia en un fenómeno cultural y social de primer orden. El desarrollo de la industria cinematográfica a nivel mundial supone la salida al mercado, todos los años, de miles de películas en diferentes países que encuentran en general, grandes dificultades, en cuanto a su divulgación se refiere.

# FESCIVAL

Europa dispone de una producción cinematográfica de reconocida calidad, y siempre sensible a las crisis sociales y políticas de nuestro continente, sin perder de vista el reto que supone avanzar en la construcción europea, y poner de relieve los valores que la acompañan y la identifican como un modelo excepcional. Nos parece importante divulgar esta importante obra cinematográfica europea, sin ignorar la aportación del cine no europeo al tratamiento de este fenómeno de crisis compartido.

Si bien se celebran en España un buen número de festivales y certámenes cinematográficos, la presencia de cine europeo es todavía escasa y más aun la presencia de ese cine en las salas comerciales. Este festival, tiene el novedoso planteamiento de divulgar y dar a conocer en nuestro país, sobre todo entre los jóvenes, aquellas películas producidas en países europeos que, teniendo una gran calidad fílmica, no llegan habitualmente a los festivales y a los circuitos de distribución, y aún mas, cuando directa o indirectamente abordan el tema principal del Festival.

Esta iniciativa de la Fundación Valsaín, pretende articularse sobre la base de una colaboración con la EUNIC (European National Institutes for Culture), el apoyo del Ayuntamiento de Segovia, universidades y diferentes instituciones públicas y privadas.

Posiblemente esta es una iniciativa única en Europa, como lo ha sido la iniciativa de la Fundación Valsain de convocar el Premio Valores Democráticos, al mejor trabajo escolar realizado a través de la utilización de medios audiovisuales, con la colaboración de los centros escolares, y que este año 2023 cumplirá ya su sexta convocatoria. Dirigiéndose el festival a los jóvenes en general y en especial al mundo universitario, así como al gran público, tratara de convertirse en un gran complemento de estas iniciativas de promoción y defensa de los valores democráticos a través de los medios audiovisuales.

Se ha elegido Segovia como sede del festival, no solo porque en esta ciudad han venido celebrándose a lo largo de estos años los ciclos sobre “Derechos Humanos y Cine”, germen del festival que se propone, sino también por su tradición cultural, su extraordinario patrimonio arquitectónico, su infraestructura turística, y su histórica relación con el cine, así como la ubicación en ella de dos importantes universidades, una pública y otra privada. Su proximidad a Madrid y Valladolid, conectadas por tren de alta velocidad, autobuses rápidos y de alta frecuencia, y autopistas, facilita la presencia en el festival de un número importante de público.

# DEFINICIÓN Y OBJETIVOS

FESCIVAL es un certamen cinematográfico de carácter anual, que posibilita a estudiantes universitarios y al gran público en general, el conocimiento de producciones singulares de países europeos de difícil presencia en los circuitos comerciales, y en particular aquellas que resaltan los valores democráticos y los derechos humanos.

Así mismo, el festival posibilita la presencia de cineastas y expertos en las sedes universitarias a través de cursos, talleres, charlas o “masterclass”, acercando los procesos creativos y profesionales al gran público, al tiempo que se abren espacios de debate y reflexión sobre la necesidad de conocer mejor y defender adecuadamente, el modelo de construcción europea y los valores sobre los que se basa, para mejor entender la actual crisis a la que están sometidos y la necesidad de que la sociedad civil reaccione y defienda las instituciones democráticas y todo lo que supone una convivencia en democracia.

Además, promueve la realización de actividades culturales relacionadas con el cine y el arte, tales como exposiciones, conciertos, mesas redondas, concursos, etc.

Todo ello, posibilitará el que el gran público y los jóvenes en particular alcancen un mejor conocimiento y el aprendizaje de otras formas de visionar, valorar y sentir el cine europeo.

# PROMOTORES

## FUNDACIÓN VALSAÍN

La Fundación Valsain es el resultado de la iniciativa privada que tiene por objeto la divulgación y defensa de los calores democráticos en Europa Y no solo los países que componen la Unión Europea, sino también con respecto a todos aquellos que están integrados en el Consejo de Europa, la gran Europa.

Trabaja desde la más absoluta independencia. Realizando ciclos anuales de conferencias, encuentros en torno al cine y los derechos humanos, los valores democráticos y las fuerzas armadas, convocando premios escolares en valores, etc.

Nació en el junio de 2008 en el Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, pero con un proyecto de ámbito nacional y europeo. Programa ciclos de conferencias en torno a “Valores y Sociedad” o al “Valor del Patrimonio”. También entabla un coloquio, anualmente, entre estudiantes de la Universidad de Valladolid (Campus María Zambrano) y los cadetes de la Academia de Artillería, sobre “Fuerzas Armadas y Valores Democráticos”; y organizan el Ciclo “Cine y Derechos Humanos”, películas acompañadas con un diálogo con un invitado y el debate con el público asistente.

Colaboran con la Universidad de la Sorbona o con la Escuela de Estudios Políticos de Moscú, entre otras varias iniciativas y asimismo convocan anualmente el “Premio Escolar en Valores Democráticos” que premia al mejor trabajo audiovisual hecho por los alumnos, con tutoría de un profesor (dos minutos) sobre el tema de la convocatoria y que cuenta con el patronazgo del Comisario para la educación de la Unión Europea.

## EUNIC (EU National Institutes for Culture in Madrid)

EUNIC (European Unión National Institutes for Culture) es una institución que desarrolla proyectos culturales y otras formas de colaboración en Europa. Con el fin de fomentar la sociedad civil y el entendimiento entre los pueblos de Europa, la red EUNIC (European National Institutes for Culture) propone a lo largo del año unos proyectos culturales y colabora con las instituciones culturales de la Comunidad de Madrid. Esta vocación transnacional potencia, completa y amplía el trabajo bilateral a nivel europeo.

EUNIC Madrid fue fundada en octubre de 2008 por la Alliance Française España, e British Council, el Centro Checo Madrid, el Foro Cultural de Austria, el Goethe-Institut España, el Institut français de Madrid, el Instituto Cultural Rumano, el Instituto Iberoamericano de Finlandia y el Instituto Italiano de Cultura Madrid.

EUNIC Madrid crea un espacio para la reflexión sobre la cultura, su posición y sus posibilidades de desarrollo en el contexto de la globalización, y actúa a favor de una cultura viva, tolerante y abierta tanto en España, como en Europa y en el mundo entero. Los miembros de EUNIC España unen sus fuerzas para llevar a cabo proyectos culturales y artísticos europeos en diversos ámbitos: literatura, idiomas, cine, artes urbanas, etc.

Los institutos miembros de EUNIC Madrid intercambian experiencias sobre proyectos culturales, política cultural española, cuestiones administrativas y organizativas, así como temas de interés general. Actúan también como interlocutores para el público español y las instituciones privadas. Además, secundan proyectos culturales de los países miembros de la UE que no tienen representación permanente en España.

EUNIC Madrid cuenta con 19 miembros y 5 asociados.

## Miembros EUNIC Madrid

Alliance Française  
Centro Checo  
Embajada de la República de Chipre  
Embajada de Eslovenia  
Embajada de Estonia  
Embajada de Grecia  
Embajada de Hungría  
Embajada de Lituania  
Foro Cultural de Austria  
Goethe-Institut Madrid  
Embajada de Luxemburgo  
Embajada de Portugal  
Instituto Cervantes

Instituto Cultural Rumano  
Instituto Iberoamericano de Finlandia  
Institut Français  
Instituto Italiano di Cultura  
Instituto Polaco de Cultura  
Sociedad Dante Alighieri  
British Council  
Embajada de Suiza  
Embajada de la República de Bulgaria  
Comisión Europea



# PELÍCULAS

## SECCIÓN OFICIAL

- 01. BAFTA SHORT 2023. Reino Unido. 60m.**  
(3 cortometrajes).
- 02. BAFTA SHORT ANIMACIÓN 2023. Reino Unido. 54m.**  
(3 cortos, todos los públicos).
- 03. CABEZA, CORAZÓN Y MANOS. Astrid Vargas. España 2020. Docu. Solidaridad. 55 m.**
- 04. CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS. D. Durant/V. Patar/S. Aubier. Francia. España. Bélgica. 2020. Animación. 60m**
- 05. CHOPIN NO TENGO MIEDO A LA OSCURIDAD. Joanna Kaczmarek. Polonia 2022. Docu. Sociedad. Música. 61m**
- 06. COMUNEROS. Pablo García Sanz. España 2022. Docu. Historia. 84m**
- 07. DEBOUT LES FEMMES. I. Gilles Perret / François Ruffin. Francia 2022. Docu. Feminismo 85m**
- 08. DRONEMAN. Petr Zelenka. Rep. Checa 2020. Drama. 105 m**
- 09. EL COLIBRI. Francesca Archibugi. Italia 2022. Romance. 123m**
- 10. EN LOS MARGENES. Juan Diego Botto. España 2022. Acción. 105m**
- 11. IBRAHIM. Samir Guesmi. Francia. 2020. Drama. 80m**
- 12. LA INVITACIÓN. Fabrizio Maltese. Luxemburgo 2022. Docu. Sociedad. 79m**
- 13. LA ÚLTIMA CARRERA. Thomas Hodan. Rep. Checa 2022. Drama. 102m**
- 14. LIBRE. Michel Toesca. Francia. 2018. Docu. Drama. 100m**
- 15. LOBO & PERRO. Claudia Varejao. Portugal 2022. Ficción. 111m**
- 16. MEMORIA DEL CINE. UNA PELÍCULA SOBRE F. MENDEZ LEITE. Moisés Salama. España. 2023. Docu. 92m**
- 17. METRONOM. Alexandru Belc. Rumanía. 2022. Drama. 102m**
- 18. MILAGRO. Bogdan G. Apetri. Rumanía. 2021. Drama. 118m**
- 19. MUESTRA CORTOMETRAJES AUSTRIACOS (3 cortometrajes). Austria. 2022. Sociedad. 93m**
- 20. ORAY. Mehmet Akif Buyukatalay. Alemania 2019. Drama. 100m**
- 21. PARIS NI UN DIA SIN TI. Ulrike Schaz. Alemania 2020. Docu. Sociedad. 107m**
- 22. SAN REMO. Miroslav Mandić. Eslovenia 2020. Romance. 90m**
- 23. SONNE. Kurdwin Ayub. Austria. 2022. Drama. 87m**
- 24. SPRE NORD / TO THE NORD. Mihai Mincan. 2022. Drama. 122m**
- 25. TOUBAB. Florian Dietrich. Alemania 2021. Comedia. 96m**
- 26. VIDA NOCTURNA. Simon Verhoeven. Alemania 2020. Comedia. Acción. 111m**

# PELÍCULAS

## CINE UCRANIANO

- 27. DE REGRESO.** Nariman Aliev. Ucrania.2019.Drama. 95m
- 28. GUERRAS INTERNAS.** Masha Koundanova. Ucrania. 2021. Docu.Guerra.68m
- 29. JUEGOS CASEROS.** Alisa Kovalenko. Ucrania. Francia. Polonia.2018.Sociedad. 85m
- 30. MIS PENSAMIENTOS ESTAN EN SILENCIO.** Antonio Lukirch. Ucrania 2019. Sociedad. 100m
- 31. ROSAS. CINE CABARET.** Irena Stetsenko. Ucrania 2021.Docu. Música. 80m
- 32. TERY KONY.** Taras Tomenko. Ucrania 2022. Docu.Sociedad. 80m

## NIÑOS / JÓVENES

- 33. TORRE INVERTIDA.** Jaak Kilmi. Estonia 2022. Thriller. 101 m
- 34. GOPO.UNA BREVE HISTORIA.** Ion Popescu (Gopo). Cortos. Rumanía
- 35. HABIA UNA VEZ UN BOSQUE.** Luc Jacquet. Francia. 2013.Docu. Ecología. 78 m.
- 36. LAS HISTORIAS DE FRANZ.** Johannes Schmid. Austria. Alemania.Comedia.78 m
- 37. MARIA, MIRABELLA.** Ion Popescu. (Gopo). Rumanía. 1981. Fantasía. 69m

# PROYECCIONES

## ARTESIETE

### MIÉRCOLES 18

20:15h. **METRONOM.** 102'. Alexandru Belc. Rumanía. 2022  
22:15h. **LOBO Y PERRO.** 111'. Claudia Varejao. Portugal. 2022

### JUEVES 19

20:00h. **SONNE.** 87'. Kurdwin Ayub. Austria. 2022  
22:00h. **IBRAHIM.** 80'. Samir Guesmi. Francia. 2020

### VIERNES 20

18:00h. **SAN REMO.** 90'. Miroslav Mandić. Eslovenia. 2020  
20:15h. **LA ÚLTIMA CARRERA.** 102'. Thomas Hodan. Rep. Checa. 2022  
22:30h. **DRONEMAN.** 105'. Petr Zelenka. Rep. Checa. 2020

### SÁBADO 21

18:00h. **CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS.** 60'. D. Durant /V.Patar/S. Aubier. Fr. Es. Bel. 2020  
20:00h. **EN LOS MÁRGENES.** 105'. Juan Diego Botto. España. 2022  
22:00h. **MILAGRO.** 118'. Bogdan G. Apetri. Rumanía. 2021

### DOMINGO 22

18:00h. **CABEZA, CORAZÓN Y MANOS.** 55'. Astrid Vargas. España. 2020  
20:00h. **SPRE NORD/ TO THE NORTH.** 122'. Mihai Mincan. Rumanía. 2022  
22:15h. **LA INVITACIÓN.** 79'. Fabrizio Maltese. Luxemburgo. 2022

## LA CÁRCEL CENTRO DE CREACIÓN. SALA EXPRESA I

### MIÉRCOLES 18

18:00h. **BAFTA SHORTS ANIMACIÓN.** 54'. 3 cortometrajes. R. Unido. 2023  
20:00h. **MIS PENSAMIENTOS ESTÁN EN SILENCIO.** 100'. Antonio Lukich. Ucrania. 2019

### JUEVES 19

18:00h. **DE REGRESO.** 95'. Nariman Aliev. Ucrania. 2019  
20:00h. **VIDA NOCTURNA.** 111'. Simon Verhoeven. Alemania. 2020

### VIERNES 20

18:00h. **GUERRAS INTERNAS.** 68'. Doc. M. Kondakova. Ucrania. 2021  
20:00h. **COMUNEROS.** 84'. Doc. Pablo García Sanz. España. 2022

### SÁBADO 21

18:00h. **JUEGOS CASEROS.** 85'. Alisa Kovalenko. Ucrania. Francia. Polonia. 2018  
20:00h. **EL COLIBRÍ.** 123'. Francesca Archibugi. Italia. 2022

### DOMINGO 22

18:00h. **TERYKONY.** 80'. Doc. Taras Tomenko. Ucrania. 2022  
20:00h. **ROSAS, CINE CABARET.** 80'. Doc. Irena Stetsenko. Ucrania. 2021

## CAMPUS MARÍA ZAMBRANO. UVa. SALÓN DE ACTOS

### MIÉRCOLES 18

11:00h. **MEMORIA DEL CINE**. 92'. Doc. Moisés Salama. España 2022

19:00h. **ORAY**. 100'. Mehmet Akif. Alemania 2019

### VIERNES 20

11:00h. **BAFTA SHORTS**. 60'. 3 Cortos Reino Unido. 2023

17:00h. **LA ÚLTIMA CARRERA**. 102'. Thomas Hodan. Rep. Checa. 2022

## BIBLIOTECA PÚBLICA. SALA DE PROYECCIONES

### MIÉRCOLES 18

11:00h. Y 12:30h. **MARÍA MIRABELLA**. 69'. Ion Popescu (Gopo). Rumanía 1981

19:00h. **LIBRE**. 100'. Doc. Michel Toesca. Francia. 2018

### JUEVES 19

11:30h. **TORRE INVERTIDA**. 101'. Jaak Kilmi. Estonia. 2022

19:00h. **TOUBAB**. 96'. Florian Dietrich. Alemania. 2021

### VIERNES 20

11:30h. **MUESTRA CORTOS AUSTRIA**. 93'. 2022 (3 cortos)

## AYO. REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO. SALA SIGLO XXI

### MIÉRCOLES 18

11:00h. **LAS HISTORIAS DE FRANZ**. 78'. Johannes Schmid. Austria Alemania. 2022

19:30h. **TOUBAB**. 96'. Florian Dietrich. Alemania 2021

### JUEVES 19

11:00h. **LAS HISTORIAS DE FRANZ**. 78'. Johannes Schmid. Austria Alemania. 2022

19:30h. **CHOPIN NO TENGO MIEDO A LA OSCURIDAD**. 61' Doc. Joanna Kaczmarek. Polonia 2022

### SÁBADO 21

19:00h. **ORAY**. 100'. Mehmet Akif. Alemania. 2019

### DOMINGO 22

17:30h. **MARÍA MIRABELLA**. 69'. Ion Popescu (Gopo). Rumanía. 1981

19:30h. **PARIS NI UN DÍA SIN TI**. 107'. Doc. Ulrike Schaz. Alemania. 2020

## COLEGIO CLARET

### MIÉRCOLES 18

11:30h. **GOPO. BREVE HISTORIA**. 65'. Ion Popescu. Rumanía

18:00h. **DEBOUT LES FEMMES**. 85'. Doc. Gilles Perret / François Ruffin. Francia. 2022

### JUEVES 19

11:30h. **LAS HISTORIAS DE FRANZ**. 78'. Johannes Schmid. Austria, Alemania. 2022

18:00h. **LIBRE**. 100'. Doc. Michel Toesca. Francia 2018

### VIERNES 20

12:30h. **HABIA UNA VEZ UN BOSQUE**. 78'. Doc. Luc Jacquet. Francia. 2013

18:00h. **MUESTRA CORTOS AUSTRIA**. 93'. 2022 (3 cortos)

# SECCIÓN OFICIAL

# 01

## BAFTA SHORT 2023



El programa BAFTA 2023 de cortometrajes incluye la selección de cortos de acción nominados, además de los ganadores en cada categoría de los premios BAFTA 2023. Representan historias que revelan la magnitud y la diversidad de la sociedad británica, caracterizadas por una habilidad artística y técnica, en las que figuran algunos de los mayores talentos del cine británico.

### **Bazigaga (Jo Ingabire Moys, 26', 2022)**

1994, Ruanda. Mientras que el genocidio azota, un pastor y su joven hija se refugian en la choza de una temida chamana: Bazigaga. Cazados por las milicias y atrapados con la extraña hechicera, Karemba busca la forma de escapar.

### **An Irish Goodbye (Tom Berkeley, 23', 2022)**

En la Irlanda del Norte rural, un par de hermanos separados se reencuentran tras la muerte inesperada de su madre. Además del BAFTA, An Irish Goodbye obtuvo el Óscar al mejor cortometraje de acción en 2023 – y su estrella, James Martin, es el primer actor con síndrome de Down que protagoniza una película galardonada

### **Bus Girl (Jessica Yu-Li Henwick, 11', 2022)**

La historia de June, una aspirante a chef, mientras navega el degollador universo de la cocina de alta gama.

### **A Drifting Up (Jacob Lee, 10', 2022)**

Duración total de la sesión: 70'

# 02

## BAFTA SHORT ANIMACIÓN 2023



El programa BAFTA 2023 de cortometrajes incluye la selección de cortos de animación nominados, además de los ganadores en cada categoría de los premios BAFTA 2023. Representan historias que revelan la magnitud y la diversidad de la sociedad británica, caracterizadas por una habilidad artística y técnica, en las que figuran algunos de los mayores talentos del cine británico.

### **The Boy, the Mole, the Fox & the Horse (Peter Baynton, Charlie Mackesy, 34', 2022)**

Sigue a un niño, un topo, un zorro y un caballo mientras entablan una inesperada amistad y viajan juntos en busca de un hogar para el joven. Además de ganar el premio BAFTA al mejor cortometraje de animación británico, la película fue galardonada con el premio Óscar a mejor cortometraje de animación.

### **Middle Watch (John Stevenson, 12', 2022)**

Mientras concluye la Segunda Guerra Mundial, un marinero abordo de un barco en el Océano Índico debe cumplir su función.

### **Your Mountain is Waiting (Hannah Jacobs, 8', 2021)**

Martha ha dejado de escuchar su instinto y su vida comienza a sufrir. Tras un encuentro extraño, empieza a reevaluar y emprende en su viaje de descubrimiento personal.

Duración total de la sesión: 54'

# 03

## CABEZA, CORAZÓN Y MANOS



Título original: Cabeza, corazón y manos

Título español: Cabeza, corazón y manos

Año: 2020

Duración en minutos: 55´

Género: documental

Valores representados: Solidaridad, trabajo comunitario, sostenibilidad

País: España

Dirección: Astrid Vargas

Fotografía: Mariano Agudo y Eduardo Montero

Producción: Intermedia Producciones (Miguel Paredes y Astrid Vargas)

Montaje: Andrés Zoilo

Música: Carlo Maver, Victor Bravo, Sound Matters

Sonido: Daniel de Zayas, Carlos Pérez, Raúl Martín

### Sinopsis:

Cabeza, corazón y manos nos invita a aspirar a un mundo mejor. Un mundo construido alrededor de paisajes saludables, comunidades prósperas y economías regenerativas. Con optimismo y determinación, las voces de Santiago, Alfonso, Loly y otros emprendedores nos muestran soluciones prácticas y realistas para combatir la devastadora desertificación y pérdida de vida que afecta a tantas zonas rurales a través del mundo. La restauración de suelos, la cosecha de agua y la diversificación de cultivos se fusionan con iniciativas inspiradoras para motivar un cambio positivo en un paisaje que abarca más de un millón de hectáreas.

Premios: GREEN FILM FESTIVAL 2021, PREMIO DEL JURADO



# 04

## CHIEN POURRI LA VIE À PARIS



Título original: Chien Pourri, la vie à Paris

Año: 2020

Duración: 60 min.

País: Francia Francia

Dirección: Davy Durand, Stéphane Aubier, Vincent Patar

Guion: Davy Durand. Cómic: Marc Boutavant, Colas Gutman

Reparto: Animación

Música: Yan Volsy, Pablo Pico, Guillaume Le Hénaff

Fotografía: Animación, Davy Durand

Compañías: Coproducción Francia-España-Bélgica;

Género: Animación | Perros/Lobos

Sinopsis:

Chien Pourri es un perro parisino, ingenuo y apasionado. Con Chaplapla, su fiel compañero de alcantarilla, Chien Pourri recorre las calles de París. No importa qué desastres cause, cae siempre de pie. Tanto es así que otros perros están comenzando a encontrarlo sospechoso.

# 05

## CHOPIN NO TENGO MIEDO A LA OSCURIDAD



Título original: Chopin I am not afraid of darkness

Título español: Chopin no tengo miedo a la oscuridad

Año: 2022

Duración en minutos: 61'

Género: Documental

Valores representados: Derecho a la vida, tolerancia

País: Polonia

Dirección: Joanna Kaczmarek

Guion: Joanna Kaczmarek, Eunjung Koo, Youngkyung Yoon

Fotografía: Armand Urbaniak, Siarhei Marchyk, Marcin Łaskawiec, Yongduck Yoo

Reparto: Leszek Możdżer, Won Jae – Yeon, Fares Marek Basmadjji

Producción: Inbornmedia, Play Button Media

Montaje: Łukasz Swaryczewski, Jan Wilkiewicz

Música: Leszek Możdżer

Sonido: Heemoon Kang

Sinopsis:

Un documental que entreteje las historias de tres destacados pianistas que, además de su pasión por la música de Chopin, están unidos por difíciles experiencias históricas que dejaron huella en la vida de sus sociedades. En la película tenemos la oportunidad de conocer las historias contadas por Leszek Możdżer, Won Jae - Yeon y Fares Mark Basmadjie. También nos convertimos en partícipes de conciertos únicos interpretados por los protagonistas en lugares conmemorativos, incluido el antiguo campo de concentración nazi de Auschwitz Birkenau.

Premios: Praga (Festival Internacional de Televisión “Praga de Oro”)-Premio de la Televisión Checa en 2022

# 06 COMUNEROS



Título original: Comuneros

Año: 2022

Duración: 84 min.

País: España España

Dirección: Pablo García Sanz

Guion: Pablo García Sanz, Carlos Belloso, Nerea Mugüerza

Reparto: Documental

Música: Héctor Castrillejo, Carlos Herrero

Fotografía: Víctor Hugo Martín Caballero

Compañías: Visual Creative, Plan Secreto S.L

Género: Documental | Documental sobre Historia. Siglo XVI

Sinopsis:

Largometraje documental que narra los hechos acontecidos en la Corona de Castilla en torno al año de 1521 conocidos como 'La Guerra de las Comunidades', y la influencia que ejercieron estos hechos a lo largo de la historia posterior. A principios del siglo XVI, la Corona de Castilla era una de las más poderosas de Europa, durante los primeros años de su reinado, Carlos I de España, tuvo que hacer frente a un levantamiento conocido como la Guerra de las Comunidades. El 23 de abril de 1521 tuvo lugar la Batalla de Villalar, uno de los acontecimientos más trascendentales de la historia moderna de España. Ese día comenzó el fin de una revuelta que algunos de los más importantes historiadores se han aventurado a describir como "la primera revolución moderna de la historia: la Revolución de las Comunidades de Castilla". Por qué se revelaron los comuneros ante el rey y emperador Carlos V, qué pretendían sus líderes Bravo, Padilla, y Maldonado, y cuál es el modelo de Estado que buscaban, son algunas de las cuestiones que han sido motivo de estudio durante siglos.

# 07 DEBOUT LES FEMMES



Título original: Debout les femmes

Año: 2021

Duración en minutos: 1h25'

Género: Documental

Valores representados: Derecho de las trabajadoras / Feminismo

País: Francia

Dirección: François Ruffin y Gilles Perret

Fotografía: Gilles Perret

Producción: Les 400 clous

Coproducción: Con la participación de Fakir

Montaje: Cécile Dubois

Música: Alexandre Lecluyse y Léon Rousseau

Sinopsis:

La película recorre el viaje de los diputados François Ruffin y Bruno Bonnell, que están elaborando un informe sobre el trabajo social entre 2019 y 20204. Viajaron a Amiens, Abbeville, Dieppe, Maisnières y París para entrevistarse con trabajadorAs sociales, cuidadoras de alumnos discapacitados, limpiadoras y otras, y pusieron de relieve la precariedad de su trabajos.

Premios: Nominado a mejor película documental – César 2022

# 08

## DRONEMAN



Título original: Modelář

Título español: Droneman

Año: 2020

Duración en minutos: 110 min

Género: Drama/Thriller psicológico

Valores representados: un mundo justo, idealismo, anticorrupción política

País: Chequia/Eslovaquia

Dirección: Petr Zelenka

Guión: Petr Zelenka

Fotografía: Alexander Šurkala

Reparto: Kryštof Hádek, Jiří Mádľ, Veronika Kheľ Kubařová, Zuzana Fialová, Richard Stanke, Helena Dvořáková, Miroslav Hanuš, Jiří Štrébl, Kristýna Frejová, y otros

Producción: Televisión Checa

### Sinopsis:

Pavel, que trabajó durante varios años como químico en Israel, fue testigo de un atentado terrorista allí. Tras regresar a la República Checa, un viejo amigo le pide que le ayude con un anuncio cinematográfico, pilotando un dron. Pavel disfruta trabajando con el dron, pero se da cuenta de que la vida a su alrededor es insatisfactoria: hay mucha tensión entre la gente, pero nadie es capaz de ver un panorama más amplio y tomar una acción directa. Así que Pavel se propone "hacer lo correcto". Apunta directamente a la cima, eligiendo eliminar a Dick Cheney, el controvertido político y empresario estadounidense, en su próxima visita a Praga. A Pavel, ex químico, no le resulta demasiado difícil construir un explosivo casero. La cuestión es: ¿podrá lograrlo?

### Premios:

El León Checo 2029: a la mejor película, al mejor actor secundario, la mejor dirección, el mejor actor, el mejor guión, la mejor fotografía, el mejor montaje.

Premios de la Crítica Checa 2020: al mejor guión, al mejor actor

Warsaw International Film Festival 2020: Gran Prize a Petr Zelenka

# 09

## EL COLIBRÍ



Título original: Il colibrì

Título español: El colibrí

Año: 2022

Duración: 126 min.

País: Italia Italia

Dirección: Francesca Archibugi

Guion: Francesca Archibugi, Laura Paolucci, Francesco Piccolo.

Novela: Sandro Veronesi

Reparto: Pierfrancesco Favino, Kasia Smutniak, Bérénice Bejo, Nanni Moretti

Música: Battista Lena

Fotografía: Luca Bigazzi

Coproducción Italia-Francia; Fandango Produzione, RAI Cinema, Les Films des Tournelles, Orange Studio

Género: Drama. Romance

Sinopsis:

La película sigue la vida de Marco Carrera (Favino), al que todos sus conocidos apodan “el colibrí”, a lo largo de las décadas. Desde la playa en la que en su adolescencia Marco conoce a Luisa (Bérénice Bejo), la mujer que amará toda su vida; pasando por Roma, donde vivirá durante años junto a su esposa Marina (Kasia Smutniak) y su hija Adèle; y terminando en Florencia junto a su amigo el psicoanalista Daniele Carradori (Nanni Moretti), que le enseñará a hacer frente a

# 10 EN LOS MÁRGENES



Título original: En los márgenes

Título español: En los márgenes

Año: 2022

Duración en minutos: 103'

Género: Ficción. Drama. Acción

Valores representados: Solidaridad

País: España

Dirección: Juan Diego Botto

Guión: Juan Diego Botto y Olga Rodríguez Francisco

Fotografía: Arnau Valls Colomer

Reparto: Penélope Cruz, Luis Tosar, Adelfa Calvo, Christian Checa, Font García,

Aixa Villagrán y Nur Levi

Producción: Penélope Cruz y Álvaro Longoria

Coproducción : Panache Productions (Bélgica)

Montaje: Mapa Pastor

Música: Eduardo Cruz

Sonido: Tamara Arévalo

Sinopsis:

En los Márgenes es una película sobre la familia, el amor y la solidaridad. La cuenta atrás de tres personajes con tres historias entrelazadas que tratan de mantenerse a flote y sobrevivir a 24 horas claves que pueden cambiar para siempre el curso de sus vidas. El film explora el efecto que una situación de estrés económico tiene sobre las relaciones personales y cómo el afecto y la solidaridad pueden ser un motor para salir adelante. Un emocionante viaje a contrarreloj en los márgenes de una gran ciudad.

Premios: Festival de cine español de Nantes. Premio del jurado escolar y premio del público.

# 11 IBRAHIM



Título original: Ibrahim

Año: 2020

Duración 80'

País: Francia

Dirección: Samir Guesmi

Guion: Samir Guesmi, Camille Lugan, Sylvie Verheyde

Reparto: Luàna Bajrami, Abdel Bendaher, Samir Guesmi, Rabah Nait Oufella

Música: Raphael Elig

Fotografía: Céline Bozon

Compañías: Why Not Productions

Género: Drama

Sinopsis:

El joven Ibrahim le pasa una deuda inesperada a su padre, pero decide hacer todo lo posible para saldarla y ganarse el respeto de su padre.



# 12

## LA INVITACIÓN



Título original: L'Invitation

Título español: La Invitación

Año: 2022

Duración: 79'

Género: Documental

Valores representados: Derechos humanos y sociedad

País: Luxemburgo

Dirección: Fabrizio Maltese

Guión: Fabrizio Maltese, Stephan Roelants, basada en una idea de Pol Cruchten y Abderrahmane Sissako

Fotografía: Fabrizio Maltese

Reparto: Nicole Bintner, Abderrahmane Sissako, Mettou Lahy

Producción: Red Lion

Coproducción: Joli Rideau Media

Montaje: Outaiba Barhamji

Música: Emre Sevindik

Sonido: Arnaud Mellet, Angelo Dos Santos, Loïc Collignon

Sinopsis:

El homenaje poético de Fabrizio Maltese a Mauritania

Dos cineastas, el mauritano Abderrahmane Sissako (César al mejor director por Timbuktu) y el luxemburgués Pol Cruchten planean hacer una película juntos.

El rodaje está a punto de comenzar cuando las circunstancias cambian... La prematura muerte de Pol deja un gran vacío – y una promesa que cumplir. El fotógrafo y director Fabrizio Maltese, que inicialmente crearía las imágenes para este proyecto, se hace cargo de él.

Premios: Film Forward Competition, Thessaloniki Documentary Festival, 2022, GR  
Ferrara Film Festival, 2022, IT

# 13 LA ÚLTIMA CARRERA



Título original: Poslední závod

Título español: La última carrera

Año: 2022

Duración: 102´

Género: Drama

Valores representados: compañerismo, deporte, biográfico

País: Chequia

Dirección: Tomáš Hodan

Guión: Tomáš Hodan

Fotografía: Jan Baset Střítežský

Reparto: Kryštof Hádek, Oldřich Kaiser, Marek Adamczyk, Vladimír Pokorný, Judit Pecháček, Jan Hájek, Gabriela Pyšná, Vladimír Javorský, Jaroslav Plesl, Bastian Beyer, y otros

Producción: Bontonfilm

## Sinopsis:

Drama deportivo que cuenta la historia real de Bohumil Hanč y Václav Vrbata, dos pioneros del esquí checo, que perecieron en las montañas de Krkonoše durante una dramática carrera en 1913. Con su mujer esperando un hijo, Hanč había prometido no volver a correr. Desgraciadamente, cedió a la presión de sus amigos y disputó una última carrera. El tercer protagonista de esta historia fue el esquiador alemán Emmerich Rath que, al borde del colapso, arrastró a Hanč de vuelta a su campamento. Lamentablemente, Rath no pudo salvar a Hanč. A partir de los archivos, podemos reconstruir la carrera casi minuto a minuto. Sin embargo, lo que ocurrió exactamente cuando Hanč y Vrbata se encontraron en las piedras de Harrach en medio de la tormenta seguirá siendo un misterio para siempre.

## Premios:

El León Checo 2022: a la mejor fotografía, al mejor papel secundario, al mejor cartel de cine

# 14 LIBRE



Título original: Libre

Año: 2018

Duración: 100´

País: Francia

Dirección: Michel Toesca

Guion: Michel Toesca

Música: Magic Malik

Fotografía: Michel Toesca

Compañías: SaNoSi Productions

Género: Drama

Sinopsis:

En La Roya, un valle del Sur de Francia en la frontera con Italia, Cédric Herrou, un granjero, cultiva olivos. Un día cruza la ruta de los refugiados, y junto con otros habitantes del valle, decide acogerlos, brindarles refugio y ayudarles a pedir asilo. Pero al hacerlo, se considera que está violando la ley. Michel Toesca, viejo amigo de Cédric y habitante de la Roya, lo siguió durante tres años como testigo afectado y consciente, con su cámara. Participó y filmó día a día la resistencia ciudadana.

# 15

## LOBO Y PERRO



Título original: Lobo e Cão

Título español: Lobo & Perro

Año: 2022

Duración: 111'

Género: Ficción

País: Portugal

Dirección: Cláudia Varejão

Guión: Cláudia Varejão

Fotografía: Rui Xavier

Reparto: Ana Cabral, Ruben Pimenta, Cristiana Branquinho, Marlene Cordeiro, João Tavares, Nuno Ferreira, Mário Jorge Oliveira, Luísa Alves

Producción: Terratreme Filmes, La Belle Affaire Productions

Coproducción: Jérôme Blesson

Montaje: João Braz

Música: Xinobi

Sonido: Olivier Blanc

Sinopsis:

Ana nació en São Miguel, una isla regida por la religión y las tradiciones. Entre Luis, su mejor amigo queer que ama tanto los vestidos como los pantalones, y su amiga Cloé de Canadá, que trae consigo los brillantes días de la juventud, Ana se embarca en un viaje lleno de nuevos deseos.

Premios:

Melhor Filme - Giornate Degli Autori - Venice International Film Festival, Itália'22

Prémio Young Audience - FICVALDIVIA, Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile'22

ADF - Autores de Fotografía Cinematográfica Argentina - Mar del Plata IFF, Argentina'22

Melhor Realização - Lesgai Madrid Film Festival, Espanha'22

Menção Especial do Júri - Lesgai Madrid Film Festival, Espanha'22

Menção Honrosa - IFF Mannheim-Heidelberg, Alemanha'22

Prémio do Juri - Écrans Mixtes, France'23

Menção Honrosa do Juri - Independent Film Festival Athens, Greece'23

Competição Juri Jovem - International Film Festival Innsbruck, Austria'23

Menção Honrosa - "Queer Film Festival Sunny Bunny", Ucrânia'23

Melhor Trailer - Prémios Sophia, Portugal'23

Melhor Montagem - Prémios Sophia, Portugal'23

# 16

## LA MEMORIA DEL CINE. UNA PELÍCULA SOBRE FERNANDO MENDEZ LEITE



Título original: La memoria del cine: una película sobre Fernando Méndez-Leite

Año: 2023

Duración: 92'

País: España España

Dirección: Moisés Salama

Guion: Miguel Ángel Oeste, Moisés Salama

Reparto: Héctor Alterio, Alberto Ammann, Mariano Barroso, Ana Belén, Fiorella Faltoyano,

Fotografía: Pau Esteve Birba, Luis Ángel Pérez

Compañías: Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España,

Estela Producciones Cinematográficas, Festival de Cine Español de Málaga,

Filmoteca Española, Mocosbi Films

Género: Documental | Documental sobre cine

Sinopsis:

Fernando Méndez-Leite es una de las personas fundamentales de la Historia del Cine Español que jalona más de medio siglo de Cultura. Su vida y su memoria contiene no solo la narración de nuestra cinematografía, también de la cultura, la política y los cambios sociales que le han ido acompañando. La escritura de sus memorias y de una novela con evidentes resonancias autobiográficas es el momento elegido en este documental para recorrer con él su biografía desde su impresionante memoria.

# 17 METRONOM



Título original: Metronom

Año: 2022

Duración: 102'

País: Rumanía Rumanía

Dirección: Alexandru Belc

Guion: Alexandru Belc

Reparto: Mara Bugarin, Serban Lazarovici, Vlad Ivanov, Mihai Calin, Andreea Bibiri

Fotografía: Tudor Vladimir Panduru

Compañías: oproducción Rumanía-Francia; Strada Film, Midralgar, Chainsaw

Europe. Productor: Catalin Mitulescu

Género: Drama | Años 70

Sinopsis:

Bucarest, 1972. Ana es una joven de 17 años con anhelos de amor y libertad. Una noche, va a una fiesta con sus amigos, donde deciden enviar una carta a Metronom, el programa musical que Radio Free Europe emite de forma clandestina en Rumanía. Es entonces cuando aparece la policía secreta de Ceaușescu, la Securitate...

Premios:

2022: Festival de Cannes. Mejor dirección ("Un Certain Regard")

2022: Festival de Gijón: Mejor película (Sección Retueyos)

# 18 MILAGRO



Título original: Miracol

Año: 2021

Duración: 118 min.

País: Rumanía Rumanía

Dirección: Bogdan George Apetri

Guion: Bogdan George Apetri

Fotografía: Oleg Mutu

Compañías: Coproducción Rumanía-República Checa-Letonia; The East Company Productions, Cineart TV Prague s.r.o, Tasse Film. Distribuidora: Memento Films International

Género: Drama. Thriller

Sinopsis: Una joven monja se escapa de su convento para hacerse cargo de un asunto personal urgente, pero nunca vuelve. Un detective de la policía investiga sobre su destino y descubre pistas y revelaciones que no solo llevan a la verdad.

# 19

## MUESTRA

### CORTOMETRAJES

### AUSTRICATOS

#### **Amor, deber y esperanza**

Dirección: Maximilian Conway

Sinopsis:

Tras ver frustrada su carrera como cantante de jazz, Elisabeth Gramm pierde su trabajo en un supermercado, al tiempo que amenazan con desahuciarla de su casa. Sin embargo, la esperanza vuelve a nacer al conseguir un empleo en una tienda 24 horas e iniciar una relación con el agente encargado de su desahucio.

Duración: 29'



#### **Neverinland**

Dirección: Fatih Gürsoy

Sinopsis:

Mientras cuatro solicitantes de asilo esperan la decisión de las autoridades de Viena, uno de ellos recibe una invitación a una fiesta de disfraces. Los cuatro deciden acudir, pero, al final, la fiesta resulta ser un fracaso y optan por deambular por la ciudad con la esperanza de que Austria se convierta en su nuevo hogar y ellos puedan llegar a ser quienes quieran ser.

Duración: 45'



#### **Repartiendo sonrisas**

Dirección: Magdalena Lauritsch

Sinopsis:

Tras ver frustrada su carrera como cantante de jazz, Elisabeth Gramm pierde su trabajo en un supermercado, al tiempo que amenazan con desahuciarla de su casa. Sin embargo, la esperanza vuelve a nacer al conseguir un empleo en una tienda 24 horas e iniciar una relación con el agente encargado de su desahucio.

Duración: 19'



Total duración: 93'



# 20 ORAY



Título original: Oray

Título español: Oray

Año: 2019

Duración: 102´

Género: drama

Valores representados: Amor, Relación / Familia, Religión, Migración / Huida

País: Alemania

Dirección: Mehmet Akif Büyükcatalay

Guion: Mehmet Akif Büyükcatalay

Fotografía: Christian Kochmann

Reparto: Zejhun Demirov, Deniz Orta, Cem Göktas, Mikael Bajrami,

Faris Yüzbaşıoğlu, Ferhat Keskin, Kais Setti, Sahin Eryilmaz

Producción: Filmfaust filmproduktion (Köln)

Coproducción: Kunsthochschule für Medien (KHM) (Köln) in Zusammenarbeit mit  
Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) (Mainz) (Das kleine Fernsehspiel)

Montaje: Denys Darahan

Sonido: Armin Badde

## Sinopsis:

Enfadado, Oray grita la fórmula islámica del divorcio talaq en el buzón de su esposa Burcu: el imán decreta la ruptura matrimonial para los recién casados, por lo que Oray se muda con unos amigos. Pronto encuentra una nueva mezquita, pero su imán interpreta la fórmula del divorcio de forma más estricta que el divorcio real. Oray se encuentra literalmente desgarrado entre el amor que siente por su esposa y la obligación que siente hacia su fe.

## Premios:

2019 Berlinale 2019 - Premio GWFF a la mejor ópera prima para Oray

2019 Festival del Cinema Europeo, Italia - Olivo de Oro "Premio Cristina Soldano a la mejor película" para Oray

2019 Filmplus Festival 2019, Alemania - Premio de montaje para Oray

2019 CINEDAYS Festival of European Film, Macedonia - Mejor director para Oray

2019 Augenblick Film Festival, Francia - Premio principal del jurado para Oray

2020 Festival Premiers Plans d'Angers - Premio Principal del Jurado para Oray

# 21 PARÍS NI UN DÍA SIN TI



Título original: Paris - kein Tag ohne dich

Título español: París - no es un día sin ti

Año: 2020

Duración: 107'

Género: documental

Valores representados: Violencia, Amor, Relación/ familia, Amistad, Terrorismo, Democracia/Derechos humanos

País: Alemania

Dirección: Ulrike Schaz

Guion: Ulrike Schaz

Fotografía: Jule Katinka Cramer

Producción: Melanie Andernach, MADE IN GERMANY Filmproduktion GmbH

Coproducción: Marieanne Bergmann

Montaje: Magdolna Rokob

Música: Roland Musolff

Sonido: Daniel Telkieli

## Sinopsis:

Hace casi 40 años, la directora Ulrike Schaz quiso asistir a una fiesta en París. No sabía que el terrorista Carlos, desconocido para ella en aquel momento, se encontraba también en ese lugar y había disparado poco antes contra dos agentes de los servicios secretos franceses. Sin embargo, esta coincidencia la puso en el punto de mira de la lucha internacional contra el terrorismo, y allí permaneció durante varias décadas.

# 22

## SAN REMO



Título original: Sanremo

Título español: Sanremo

Año: 2020

Duración: 90´

Género: Drama, Romance

Valores representados: Vejez / madurez

País: Eslovenia

Dirección: Miroslav Mandić

Guión: Miroslav Mandić

Fotografía: Peter Zeitlinger

Reparto: Sandi Pavlin, Silva Čušin, Boris Cavazza, Mojca Funkl, Barbara Cerar,

Producción: Miroslav Mandić, Nina Robnik,

Coproducción: Marta Zaccaron, Fabiana Balsamo

Montaje: Andrej Nagode

Música: Darko Rundek

Sonido: Francesco Morosini

### Sinopsis:

Bruno vive en una residencia de ancianos y se enamora de Duša, una de las residentes del geriátrico. El amor de ambos es fragmentado y por ello tienden a olvidarse el uno del otro. De esa manera ellos pueden conocerse por primera vez constantemente.

### Premios:

Premio Štigličev Pogled (Association Award), mejor director (2022); DSR – Društvo slovenskih režiserjev

Close-up Award (Association Award), mayor papel; DSI – Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev (2022)

Paraguas amarillo (Premio del jurado), mejor director; Balkan Panorama Film Festival (2021)

Paraguas amarillo (Premio del jurado), mejor actor; Balkan Panorama Film Festival (2021)

# 23 SONNE



Título original: Sonne

Año: 2022

Duración: 87'

País: Austria Austria

Dirección: Kurdwin Ayub

Guion: Kurdwin Ayub

Reparto: Melina Benli, Law Wallner, Maya Wopienka, Kerim Dogan, Omar Ayub,

Fotografía: Enzo Brandner

Compañías: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

Género: Drama | Adolescencia. Redes sociales

Sinopsis:

Yesmin, una adolescente austriaca de origen kurdo, y sus dos amigas, revolucionan las redes cantando el “Losing My Religion” de R.E.M. con hiyab y perreando. A partir de aquí, la fama llevará la identidad y creencias de Yesmin por caminos inesperados.

Premios:

2022: Festival de Sevilla: Sección Oficial

2022: Premios del Cine Europeo: Nominada al Premio Discovery

# 24

## SPRE NORD



Título original: Spre Nord

Año: 2022

Duración: 122'

País: Rumanía Rumanía

Dirección: Mihai Mincan

Guion: Mihai Mincan

Reparto: Soliman Cruz, Nikolai Becker, Bartholome Guingona, Emmanuel Sto

Música: Marius Leftarache

Fotografía: George Chipper

Compañías: deFilm, Remora Films, StudioBauhaus, Screening Emotions, Background Films

Género: Drama | Años 90. Inmigración. Basado en hechos reales

Sinopsis: 1996, mar abierto. Durante su turno en la cubierta de un transatlántico, Joel, un religioso mariner filipino, descubre a Dumitru, un polizón rumano escondido entre unos contenedores. Si los oficiales taiwaneses que manejan el barco lo ven, Dumitru corre el riesgo de ser arrojado por la borda. Joel decide esconderlo, como muestra de su gratitud hacia Dios. Pronto, comienza un peligroso juego del gato y el ratón. Cuando su tripulación, sus propios amigos, incluso el propio Dios comienzan a darle la espalda, Joel se entera de que tiene que enfrentarse solo a su cruel destino.

Premios:

2022: Festival de Venecia. 1 nominación

# 25 TOUBAB



Título original: Toubab

Título español: Toubab

Año: 2020

Duración: 97'

Género: Comedia

Valores representados: Amistad, solidaridad

País: Alemania

Dirección: Florian Dietrich

Guion: Florian Dietrich, Arne Dechow

Fotografía: Max Preiss

Reparto: Farba Dieng, Julius Nitschkoff, Valerie Koch, Michael Maertens, Seyneb

Saleh, Paul Wollin, Nina Gummich, Uwe Preuss, Tamer Arslan, Christopher Vantis

Thelma Buabeng, Burak Yiğit, Mehmet Ateşçi, Gerdy Zint, Ibrahima Sanogo

Producción : Schiwago Film Production

Coproducción: Camino Filmverleih

Montaje: Jörg Volkmar

Música: Jakob Vetter

Sonido: Julian Cropp

**Sinopsis:** Tras su encarcelamiento, Batu está deseando reencontrarse con su amigo Dennis. Pero su fiesta de bienvenida, en la que se reúnen todos los chicos del bloque, acaba en acción policial. Batu vuelve a tener las manos esposadas y se enfrenta a una noticia dramática. Pronto será deportado a su “país de origen”, Senegal. Para evitar una deportación de última hora, Batu y Dennis están dispuestos a todo.

**Premios:**

New Faces Awards 2021: Premio a la mejor ópera prima (Florian Dietrich)

Festival Internacional de Cine de Varsovia 2021: Premio del Público

Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern 2021: Premio del Director NDR (Florian Dietrich), Premio del Actor (Farba Dieng y Julius Nitschkoff), Premio del Público

# 26

## VIDA NOCTURNA



Título original: Nightlife

Título español: Vida Nocturna

Año: 2020

Duración: 115'

Género: Romántica, Comedia, Acción

Valores representados: Amor, amistad

País: Alemania

Dirección: Simon Verhoeven

Guion: Simon Verhoeven

Fotografía: Jo Heim

Reparto: Elyas M'Barek, Palina Rojinski, Frederick Lau, Nicholas Ofczarek, Mark Filatov, Julian Looman, Caro Cult, Cristina do Rego, Rauand Taleb, Leon Ullrich

Producción: Quirin Berg, Max Wiedemann

Coproducción: Sentana Filmproduktion GmbH (München), SevenPictures GmbH (Unterföhring)

Montaje: Denis Bachter, Stefan Essl

Música: Maximilian Wanninger, Jerome Isma-Ae, Tai Jason, Nico Krebs

### Sinopsis:

En algún momento uno se hace demasiado viejo para el ajetreo de la vida nocturna berlinesa, piensa el inteligente camarero Milo, y sueña con establecerse con su propio bar y una mujer de ensueño. Todo lo que tiene que hacer es reunir algo de dinero y conocer a la mujer adecuada: Sunny no tarda en llegar, y rápidamente organiza una cita con la bella pelirroja. Sin embargo, la inteligente chica de sus sueños quiere aceptar un nuevo trabajo en Estados Unidos, y hay que impedirlo. Luego está Renzo, el caótico amigo de Milo, que primero arruina la posibilidad de un préstamo bancario para la puesta en marcha del negocio, pero luego quiere asegurar la financiación con un último pequeño negocio de drogas; hasta que la droga se pierde y medio hampa va tras ellos dos. Así comienza una arriesgada y trepidante persecución a través de la diversa vida nocturna de Berlín, salpicada de innumerables complicaciones espeluznantemente divertidas.

### Premios:

Romy - (2020) Mejor guión (Cine)

Monte-Carlo Film Festival de la Comédie - (2020) Mejor película

Festival de Cine de Monte-Carlo - (2020) Mejor Director, Premio del Público

Premio Ernst Lubitsch - (2021) para Simon Verhoeven

Premio del Cine Alemán - (2021) Película más visitada

# 27

## DE REGRESO



Título original: Evgeaka

Título original: Hacia Crimea

Año: 2019

Duración: 96 min.

País: Ucrania Ucrania

Dirección: Nariman Aliev

Guion: Nariman Aliev, Marysia Nikitiuk. Idea: Novruz Hikmet

Reparto: Akhtem Seitablaev, Remzi Bilyalov, Veronika Lukyanenko, Viktor Zhdanov, Dariya Barihashvili, Anatoliy Marempolskiy, Akmal Gurezov, Larysa Yatzenko, Igor Koltovskyy, Andriy Kutlahmetov, Sergey Merzlyakov, Viktoriya Chuharkova, Oleg Moskalenko

Fotografía: Anton Fursa

Compañías: Limelite, Ministry of Culture of Ukraine, Ukrainian State Film Agency

Género:

Drama | Road Movie. Familia. Drama social

Sinopsis:

Tras la muerte de su primogénito en el frente, el tártaro Mustafa emprende un viaje imposible de mil kilómetros, desde Kyiv a su tierra ancestral, Crimea, para darle un entierro digno. El violento trayecto se transforma en un reencuentro, a la vez, con el amor de su hijo menor, quien le acompaña, y con el deseo de unión con su tierra perdida.

Premios: 2019: Festival de Cannes: Un Certain Regard (Sección oficial)



# 28

## GUERRAS INTERNAS



Título original: Inner wars

Título español: Guerras Internas

País: Ucrania. Francia

Dirección: Masha Kondakova

Sinopsis:

Desde la insurrección prorrusa en 2014 en la región del Donbás, centenares de mujeres se han involucrado en el conflicto en contra de los separatistas. Sólo una pequeña parte logró ir al frente de combate. La directora, Masha Kondakova, sigue las trayectorias de tres mujeres en el corazón del conflicto, su cotidiano, sus luchas. Porque no sólo luchan en contra del enemigo sino también en contra del patriarcado.

La película habla de la guerra, pero se centra en las guerras internas de las protagonistas, sumidas en un estado patriarcal y machista que las aprisiona y que cuestiona su papel dentro del conflicto e incluso dentro de la propia sociedad.

# 29

## JUEGOS CASEROS



Título original: Home Games

Título en castellano: Guerras Internas

Año: 2018

Duración: 86 min.

País: Ucrania Ucrania

Dirección: Alisa Kovalenko

Fotografía: Alisa Kovalenko, Serhiy Stetsenko

Compañías: Coproducción Ucrania-Francia-Polonia; Studio Garmata Film.

Productor: Charlie Phillips, Stephane Siohon

Género: Documental

# 30

## MIS PENSAMIENTOS ESTÁN EN SILENCIO



Título original: Moi dumki tikhi

Título en castellano: Mis pensamientos están en silencio

Año: 2019

Duración: 104 min.

País: Ucrania Ucrania

Dirección: Antonio Lukich

Guion: Valeria Kalchenko, Antonio Lukich

Reparto: Irma Vitovskaya, Andriy Lidagovskiy, Iryna Verenykh-Ostrovskaya, Sergiy Volosovets, Hanna Harnyk, Oleksiy Donchenko, Oleksa Gorodenko, Istan Rozumny, Vitaliy Kaznodi, András Kacsur

Fotografía: Illya Egorov

Compañías: Toy Cinema, Ukrainian State Film Agency

Género: Comedia. Drama

Sinopsis:

Vadim es un joven de 22 años de carácter pesimista que trabaja de ingeniero de sonido. Antes de marcharse a Canadá se le asigna la tarea de grabar el sonido de un pájaro peculiar que sólo se encuentra cerca de los Cárpatos de Ucrania.

Premios:

2019: Festival de Karlovy Vary: East of West - Mención especial

# 31 ROSAS. CINE CABARET



Título original: Roses. Film-Cabaret

Año: 2021

Duración: 78 min.

País: Ucrania Ucrania

Dirección: Irena Stetsenko

Guion: Irena Stetsenko

Reparto: Documental, Intervenciones de: Dakh Daughters, Vladimir Troitsky

Música: Dakh Daughters

Fotografía: Serhiy Stetsenko

Compañías: Dgtl Rlgn, Ukrainian Cultural Foundation

Género: Documental. Musical | Teatro

Sinopsis: Dakh Daughters es un grupo de cabaret intelectual poco convencional creado por siete actrices bajo el techo del teatro experimental contemporáneo Dakh de Kiev. El diario en vídeo abarca casi cinco años, desde su primer espectáculo, titulado 'Roses', a raíz de su primera canción popular 'Rozy/Donbas', escrita mucho antes de que la región del Donbás se convirtiera en la zona devastada por la guerra de la llamada 'Primavera Rusa'.

# 32

## TERY KONY



Título original: Terykony

Año: 2022

Duración: 80 min.

País: Ucrania Ucrania

Dirección: Taras Tomenko

Guion: Taras Tomenko

Reparto: Documental, Intervenciones de: Anastasia Danilova, Anton Danilov, Yaroslav Kuzin, Arseneiy Malkov, Myroslava Malkova, Hryhoriy Baskov

Música: Alla Zagaykevych

Fotografía: isha Lubarsky

Compañías: Insightmedia Producing Center

Género: Documental | Pobreza. Infancia

Sinopsis:

Nastya tenía diez años cuando un misil disparado por terroristas rusos en Nochevieja cambió su vida para siempre. Se llevó la vida de su padre y destruyó su casa. La escuela de Nastya está a 500 metros de la línea del frente. La guerra se ha convertido en algo habitual. Senya tiene siete años. Está en primer grado. En sus siete años de vida, ha visto siete años de guerra y ni un solo día de paz. A Senya le gusta subirse al montón de huesos para ver la puesta de sol. Su padrastro cava tumbas para ganar dinero para un traje nuevo y una mochila para Senya.

# 33 TORRE INVERTIDA



Título original: Tagurpidi torn

Título español: Torre invertida

Año: 2022

Duración: 100'

Género: thriller, película familiar

Valores representados: (Relaciones familiares, cuestiones de moralidad, dinámica del poder, que esta bien y que no), libertad de expresar, respeto hacia personas mayores, educación

País: Estonia

Dirección: Jaak Kilmi

Guión: Aidi Vallik

Fotografía: Elen Lotman

Reparto: Nils Jaagup England, Kimi Reiko Pilipenko, Mirja Toomsalu, Rebeka Kask, Una Marta Soms, Mirje Toomsalu, Laura Vahtre, Andres Lepik, Rasmus Ermel

Producción: Evelin Penttilä /empresa de produccion: Stellar Film

Coproducción: Roberts Vinovskis | Dominiks Jarmakovičs | Johanna Maria Paulson

Montaje: Andris Grants | Moonika Põdersalu

Sonido:

Matiss Krišjanis | Markku Tiidumaa | Harro Kallaste | Danek Kaunissaare | Andres Nõlvak | Tanel Tännä

Sinopsis:

Película cuenta sobre un grupo de niños que pasan el verano en un tranquilo pueblo del sur de Estonia, donde la única diversión es pasar el rato y pasar el rato en un complejo de producción abandonado. Sin embargo, no se les permite permanecer allí. El jefe de bandilla Kristjan, y sus amigos Ariel, Loore, Mia-Margot y Siim deciden desafiar la prohibición. La decisión cambia sus vidas y pone a sus amigos en un duro enfrentamiento. Queda por resolver la cuestión: ¿qué está bien y qué está mal?

Premios: Premio del Año de Asociación de Cultura de Estonia (Eesti Kultuurkapitali aastapreemia (Estonia), 2022, para director Jaak Kilmi

Premio por audiovisual arte de Asociación de Cultura de Estonia ( Eesti Kultuurkapitali Audiovisuaalse kunsti sihtkapitali preemia) (Estonia)

# 34 GOPO UNA BREVE HISTORIA



## **A Brief History (Scurtă istorie, Ion Popescu-Gopo, 1957)**

### **The Seven Arts**

(Sapte arte, Ion Popescu-Gopo, 1958). Rumanía. DCP. VOSE. Color. 10'

### **Homo sapiens**

(Ion Popescu-Gopo, 1960). Rumanía. DCP. VOSE. Color. 9'

### **Pills II**

(Pilule II, Ion Popescu-Gopo, 1969). Rumanía. DCP. VOSE. Color. 8'

### **Animagic**

(Ion Popescu-Gopo, 1977). Rumanía. DCP. VOSE. Color. 8'

### **Cadru cu cadru**

(Ion Popescu-Gopo, 1981). Rumanía. DCP. VOSE. Color. 7'

### **You**

(Tu, Ion Popescu-Gopo, 1983). Rumanía. DCP. VOSE. Color. 6'

### **The Sorcerer's Apprentice**

(Ucenicul vrăjitor, Ion Popescu-Gopo, 1985). Rumanía. DCP. VOSE. Color. 9'

DURACIÓN 65´

# 35 HABÍA UNA VEZ UN BOSQUE



Título original: Il était une forêt

Título español: Había una vez un bosque

Año: 2013

Duración: 1h18'

Género: Documental

Valores representados: Sostenibilidad, Ecología

País: Francia

Dirección: Luc Jacquet

Guion: Luc Jacquet

Fotografía: Antoine Marteau

Producción: Bonne Pioche

Coproducción: France 3 Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma, Wild Touch

Montaje: Stéphane Mazalaigue

Música: Éric Neveux

Sonido: Philippe Barbeau

Sinopsis:

La película muestra cómo se crearon los bosques tropicales en el espacio de siete siglos y cómo viven, desde los primeros brotes hasta las interacciones entre la vegetación y los animales.

El documental se abre con un plano de seguimiento que comienza con un detalle en la base de un árbol y termina con una vista de la copa donde se encuentra el botánico Francis Hallé. En su viaje por los bosques de Gabón y Perú, encuentra una gran variedad de especies vegetales, como el árbol moabi, la higuera estranguladora y la liana passiflora

Premios:

César 2014 : Nominación a mejor película documental

Prix Polly Krakora : Festival de cine medioambiental de Washington 2014



# 36

## LAS HISTORIAS DE FRANZ



Título original: Geschichten vom Franz

Título español: Las historias de Franz

Año: 2022

Duración: 90´

Género: Comedia, familia

Valores representados: Amistad, identidad

País: Austria/Alemania

Dirección: Johannes Schmid

Guion: Sarah Wassermair

Fotografía: Renate Schmaderer

Reparto: Jossi Jantschitsch, Nora Riedinger, Leo Wacha, Ursula Strauss, Simon Schwarz, Maria Bill

Producción: Michael Kitzberger, Katharina Posch, Wolfgang Widerhofer,

Nikolaus Geyrhalter, Markus Glaser, Ingo Fliess

Coproducción: NGF - Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH (A)

if... Productions Film GmbH (D)

Montaje: Karin Hammer

Música: Toni Dobrzanski

Sonido: Flora Rajakowitsch

Sinopsis:

Franz Fröstl tiene nueve años, va al colegio y lo sabe: no es fácil ser niño. Es más pequeño que los demás niños y su voz se vuelve muy aguda cuando se enfada. Cuando Franz descubre en Internet el programa de 10 pasos para ser un hombre, parece haber encontrado la solución. Pero los amigos de Franz, Gabi y Eberhard, saben que no hace falta un nuevo Franz, porque ya es lo bastante grande tal y como es. La amistad del trío va por el desagüe, al menos temporalmente...

Premio:

Gilde-Filmpreis 2022 a la categoría de película infantil

Austrian Ticket: premio por haber recibido más de 75000 espectadores

# 37

## MARIA, MIRABELLA



Título original: Maria, Mirabella

Año: 1981

Duración: 69 min.

País: Rumanía Rumanía

Dirección: Ion Popescu-Gopo

Guion: Ion Popescu-Gopo

Música: Yevgeni Doga

Compañías: Moldova Film, Soyuzmultfilm

Género: Animación. Comedia. Fantástico. Infantil. Musical | Cine familiar. Animales. Insectos. Cuentos

Sinopsis:

En un paseo por el bosque, Maria y Mirabella conocen a varios animales mágicos con problemas y deciden acompañarles a la casa de una bruja que vive en lo más profundo del bosque y puede ayudarles.

# 36

## LAS HISTORIAS DE FRANZ



Título original: Geschichten vom Franz

Título español: Las historias de Franz

Año: 2022

Duración: 90´

Género: Comedia, familia

Valores representados: Amistad, identidad

País: Austria/Alemania

Dirección: Johannes Schmid

Guion: Sarah Wassermair

Fotografía: Renate Schmaderer

Reparto: Jossi Jantschitsch, Nora Riedinger, Leo Wacha, Ursula Strauss, Simon Schwarz, Maria Bill

Producción: Michael Kitzberger, Katharina Posch, Wolfgang Widerhofer,

Nikolaus Geyrhalter, Markus Glaser, Ingo Fliess

Coproducción: NGF - Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH (A)

if... Productions Film GmbH (D)

Montaje: Karin Hammer

Música: Toni Dobrzanski

Sonido: Flora Rajakowitsch

Sinopsis:

Franz Fröstl tiene nueve años, va al colegio y lo sabe: no es fácil ser niño. Es más pequeño que los demás niños y su voz se vuelve muy aguda cuando se enfada. Cuando Franz descubre en Internet el programa de 10 pasos para ser un hombre, parece haber encontrado la solución. Pero los amigos de Franz, Gabi y Eberhard, saben que no hace falta un nuevo Franz, porque ya es lo bastante grande tal y como es. La amistad del trío va por el desagüe, al menos temporalmente...

Premio:

Gilde-Filmpreis 2022 a la categoría de película infantil

Austrian Ticket: premio por haber recibido más de 75000 espectadores

# 37 MARIA, MIRABELLA



Título original: Maria, Mirabella

Año: 1981

Duración: 69 min.

País: Rumanía Rumanía

Dirección: Ion Popescu-Gopo

Guion: Ion Popescu-Gopo

Música: Yevgeni Doga

Compañías: Moldova Film, Soyuzmultfilm

Género: Animación. Comedia. Fantástico. Infantil. Musical | Cine familiar. Animales. Insectos. Cuentos

Sinopsis:

En un paseo por el bosque, Maria y Mirabella conocen a varios animales mágicos con problemas y deciden acompañarles a la casa de una bruja que vive en lo más profundo del bosque y puede ayudarles.

# ACTIVI- DADES

# Presentación, proyección y coloquio película. “La memoria del cine. Una película sobre Fernando Méndez Leite “. (M. Salama. 2022)

FERNANDO MENDEZ LEITE. Crítico, guionista, director, escritor. Presidente de la Academia del Cine.

UVa. CAMPUS MARIA ZAMBRANO

Salón de Actos, miércoles 18 de octubre, 11:00h

## FERNANDO MENDEZ LEITE



Licenciado en Derecho. Estudios de Guión y Dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía. A los 23 años empieza a trabajar como ayudante de dirección en TVE y a partir de 1971 en calidad de realizador. Desde 1972 a 1975 dirige los programas culturales de frecuencia semanal “Galería” y “Cultura 2”. Desde 1975 dirige las ficciones “Niebla”, “El club de los suicidas”, “El rey monje”, “Sonata de estío” y “El fiel guardián” y las series infantiles de ficción “Jueves Locos” y “Los Episodios”.

Paralelamente escribe crítica en las revistas “Film Ideal”, “Reseña” y “Dirigido por” y en los periódicos “Pueblo” y “Diario 16” y desde 1968 a 1981 es profesor de Teoría del Cine e Historia del Cine Contemporáneo en la Universidad de Valladolid. De 1992 a 2010 es el crítico titular de La Guía del Ocio de Madrid.

Ha dirigido el largometraje “El hombre de moda” y los largometrajes documentales “El Productor” sobre Elías Querejeta (2005), “¡Ay, Carmela!” sobre Carmen Maura (2018) y “La corte de Ana” sobre Ana Belén (2020). En 1994 escribe el guión y dirige la serie de TVE “La Regenta”, sobre la novela de Leopoldo Alas “Clarín”. Ha escrito los libros “Historia del Cine Español en 100 películas” (1985), “Concha Velasco” (1986), “El cine de José Luis Cuerda” (2002) y “Biznagas” (2022). Desde su inicio hasta la actualidad forma parte del equipo de colaboradores y comentaristas del programa de TVE “Historia del Cine Español”.

Ha sido miembro del Jurado de los festivales cinematográficos de Montreal, Karlovy Vary, Moscú, Montecarlo, Biarritz, Marsella, Málaga, Valladolid, Gijón, Mostra de Valencia, Huelva, Cinema Jove, Lorca, Almería, Huesca y Tudela. Recibió la Biznaga de Oro en 2022 por su trabajo en el Festival de Málaga. En junio de 2022 fue elegido presidente de la Academia de Cine, con Rafael Portela y Susi Sánchez como vicepresidentes. Acaba de escribir su primera novela, Fracaso sentimental en la calle 50.

## Conferencia “ Nordic Noir”

PAULINA STAHLBERG .Periodista, guionista, productora y directora de empresas audiovisuales. Directora del Instituto Iberoamericano de Finlandia en Madrid. Presidenta EUNIC Madrid.

UVa. CAMPUS MARIA ZAMBRANO

Jueves 19 de octubre, 11:00h

### PAULINA STAHLBERG



Pauliina Ståhlberg es una reconocida profesional de los medios de difusión e información, trabajando actualmente en la difusión cultural. Tiene una dilatada experiencia en todos los aspectos de la producción cinematográfica, de largometrajes a documentales, pasando por la televisión y series como Nordic Noir. En 2018-2020 trabajó como Productora en Dionysos Films, produciendo la segunda y tercera (y última) temporada de la serie Nordic Noir Karppi (Deadwind en inglés) que se puede ver en Netflix a nivel mundial. También desarrolló otras series y guiones para audiencias internacionales. Ståhlberg ha trabajado como periodista, guionista, productora y directora para un buen número de empresas nacionales y privadas, como la Compañía Nacional de Radiodifusión de Finlandia (Yle), la BBC, Discovery Channel, Arte. etc.

Trabaja en España desde 2021 como Directora del Instituto Cultural Finlandés en Madrid. Anteriormente fue Directora del Instituto Finlandés en Londres (2015-2018). El objetivo de estos institutos es desarrollar el intercambio cultural entre Finlandia y otros países. Ståhlberg siente pasión por la cultura en todas sus formas y es respetada en la recaudación de fondos para diversas causas y organizaciones. Actualmente también es presidenta de EUNIC Madrid (Institutos Nacionales de la Unión Europea en Madrid). Ståhlberg está trabajando ahora en el desarrollo de un largometraje de suspense inspirado en el Nordic Noir que se desarrolla en Londres con la productora inglesa Pinball London. Está basado en el libro “Un regalo para mi madre” de Jouko Heikura (Gummerus 2002).

Ha cursado estudios en distintas universidades, incluidas la Universidad de Glasgow, la Universidad Aalto y la Universidad de Helsinki. Tiene una maestría de la Universidad de Artes de Londres. Ha vivido en los cinco continentes y habla varios idiomas. Se desenvuelve mejor en ambientes bajo presión, ya sea dirigiendo transmisiones en vivo o filmando historias en Afganistán. Es madre de cuatro hijos, karateka cinturón negro, submarinista y marinera.

## Presentación del libro: “Memorias de cine” (Ed. Cátedra 2023)

EMILIO GURIERREZ CABA . Actor de cine, teatro y televisión. Escritor.

CASA DE LA LECTURA

Jueves 19 de octubre, 18:30h

UVa. CAMPUS MARIA ZAMBRANO

Salón de Actos, viernes 20 de octubre, 17:00h

### EMILIO GUTIÉRREZ CABA



En estas “Memorias de cine”, Emilio Gutiérrez Caba recorre su paso por la cinematografía española desde su primera aparición en “Como dos gotas de agua” con las actrices gemelas Pili y Mili (1963), pasando por sus películas más premiadas, “Nueve cartas a Berta”, de Basilio Martín Patino (1966), y “La caza”, de Carlos Saura (1966). Emilio Gutiérrez Caba, además de narrar cómo fue su primer contacto con el mundo del cine, cuenta a lo largo de sus páginas numerosas anécdotas, aspectos desconocidos de los rodajes en los que participó y rememora a muchas personas que ya no están entre nosotros. Intenta ser imparcial en sus afirmaciones, pero toma partido con respecto a las películas en las que participó y muestra sin tapujos sus preferencias. En definitiva, este libro es una buena muestra de lo que ha sido y es el hábitat cinematográfico en España.

Emilio Gutiérrez Caba nació en Valladolid, en 1942. En sus mas de 50 años dedicados a la interpretación, Emilio Gutiérrez Caba ha participado en proyectos de teatro, cine y televisión sin descanso. Ha trabajado junto a insignes directores en la gran pantalla y se ha convertido en toda una leyenda sobre los escenarios. Desde que debutara en los años sesenta, ha participado en decenas de espectáculos y más de 80 películas y a estrenado obras de autores clásicos y piezas de autores contemporáneos. Ha sido galardonado con un gran número de premios y distinciones desde varios Goya a la Medalla de Oro al Merito en las Bellas Artes, así como la Biznaga de Plata en el festival de Malaga y el Premio MUCES por toda su carrera. Igualmente ha recibido el reconocimiento a sus trabajos en un buen numero de festivales de cine.

También ha participado en Las bicicletas son para el verano, de Jaime Chávarri y llegó a trabajar con Pedro Almodóvar en ¿Qué he hecho yo para merecer esto? En televisión ha dado vida a personajes interpretaciones por las que recibió el Premio Ondas al Mejor Actor y el Premio como Mejor Actor Protagonista de la Unión de Actores.

Entre sus últimos trabajos encontramos las películas, El árbol de la sangre de Julio Medem o Way Down de Jaume Balagueró y A pesar de todo de Gabriela Tagliavini, además de Después del ensayo de Juan José Alfonso, en teatro, y la serie La templanza, para Amazon Prime.



# Presentación, proyección y coloquio de la película: “La última carrera”. (Rep. Checa. 2022)

THOMAS HODAN. Director, guionista.

CINES ARTESIETE

Viernes 20 de octubre 20:15h

## THOMAS HODAN



El documentalista checo y prolífico guionista de televisión Tomáš Hodan, que dirigió el documental biográfico Film Adventurer Karel Zeman, sobre uno de los directores checos más influyentes de la historia, aborda otra película biográfica para su primer largometraje de ficción, “La última carrera”. El drama de época, ambientado antes de la Primera Guerra Mundial en el entorno checo-alemán de las montañas de Krkonoše, revive una trágica carrera de esquí de 1913. El esquiador checo Bohumil Hanč se quedó solo en la pista después de que una tormenta de nieve obligara a todos los demás competidores a abandonar la carrera. Hanč fue encontrado muerto, congelado, al igual que su amigo Václav Vrbata, quien le había regalado una chaqueta y un sombrero, ya que Hanč corría con camiseta y sin guantes. Esta fue la versión oficial de los hechos. Sin embargo, hasta ahora una persona crucial ha sido borrada de esta historia por razones políticas. Se trata del checo-alemán Emmerich Rath que encontró a Hanč congelado y empezó a cargarlo. Rath pensó que no podría llevarlo a un lugar seguro por sí solo en condiciones climáticas tan desfavorables y usó toda la energía que le quedaba para buscar ayuda. Rath logró transmitir la ubicación de Hanč a otros antes de desmayarse por agotamiento. El cuerpo de Vrbata fue encontrado más tarde.

Un héroe alemán no convenía a los comunistas. Lo borraron por completo de la historia después de la guerra. Al ser antifascista, los comunistas no pudieron sacar a Rath de la república, así que al menos confiscaron sus propiedades y lo enviaron a prisión. Finalmente terminó como fogonero. Esta película reconstruye esa historia paso a paso y es un homenaje en palabras de su productor a esos dos héroes denostados. A Hanč que murió y se convirtió en una leyenda y a Rath que sobrevivió y murió en el olvido. Thomas Hodan ( Praga 1980 ) escritor y director de largometrajes y series de televisión ha dirigido “ Karel Zeman” (2015) nominado al León Checo mejor documental, “Angola” (2012) y “Pul ctvrtě” (2006), además de “La última carrera” (2022) que fue Premio del Jurado del Sportfilm Liberec.

# FESCIVL

FESTIVAL DE CINE EUROPEO Y VALORES DEMOCRÁTICOS

