



[ESPAÑA] *El País* (5 de septiembre de 2021)

«Mañana 6 de septiembre se cumple el centenario de su nacimiento y habría que esforzarse por mirar a Laforet con otros ojos. El primer acto conmemorativo tendrá lugar en el Instituto Cervantes, donde sus hijos, Agustín y Cristina Cerezales, harán entrega de unos objetos de su legado, algunas cartas y libros dedicados, que atestiguan la importancia que la escritora concedió a la amistad».

[RUMANÍA] *Urban.ro* (7 de septiembre de 2021)

«La exposición “El sombrero español” se desarrolla en colaboración con la diseñadora Cosmina Nicolescu, con la ocasión de la celebración de dos conmemoraciones este año: 140 años de relaciones diplomáticas entre España y Rumanía y 30 años de la creación del Instituto Cervantes».

[PERÚ] *Spain's News* (9 de septiembre de 2021)

«The Cervantes Institute inaugurates the exhibition *Books and authors in the viceroyalty of Peru. The legacy of literate culture until Independence*, an exhibition that highlights the importance of literate culture as “key to the independence of the countries of South America” (...) “The history of miscegenation had a cultural heritage that defines the way of being of Peru and also of the Spanish”, has highlighted the director of Cervantes, Luis García Montero».

[ESPAÑA] *ABC* (10 de septiembre de 2021)

«Creado por Carlos V en 1542 tras el sometimiento del Imperio Inca, el espigado Virreinato de Perú, pues llegó a extenderse por las actuales Argentina, Bolivia, Ecuador, Chile, Colombia, Panamá, Paraguay y Uruguay, tuvo un esplendor cultural que ahora una exposición en el Instituto Cervantes repasa y plantea la siguiente tesis: la cultura letrada como una de las bases de la independencia».

[CHINA] *China Daily* (13 de septiembre de 2021)

«A new animation series *Lince anda Panda* was launched on multiple Chinese social media platforms. Aimed at helping viewers learn about Spanish culture and language, the short animation series was introduced by Miguel de Cervantes Library of Shanghai and stars the lynx a protected animal of Spain, and the panda, an iconic Chinese creature».

[ESPAÑA] *El Mundo* (14 de septiembre de 2021)

«“Estoy perseguido porque escribí una novela. Me siento abrumado por las muestras de solidaridad”, dijo ayer el escritor nicaragüense Sergio Ramírez en la sede del Instituto Cervantes de Madrid. El Premio Cervantes 2017 no puede volver a su país por una orden de arresto dictada el pasado viernes por el Gobierno de Daniel Ortega (...) Por ahora permanecerá hasta el 30 de octubre con varios actos con el Instituto Cervantes, cuyo director, Luis García Montero, estuvo toda la mañana arropándole».

[ESPAÑA] *La Razón* (16 de septiembre de 2021)

«Para conmemorar ese momento y las siete décadas que han pasado desde que se fundó el Premio Planeta, el reconocimiento más relevante y prestigioso de las letras españolas, el Grupo Planeta, en homenaje a ese recorrido salpicado de títulos, descubrimiento de autores y escritores emblemáticos, como Terenci Moix y Ana María Matute, entre otros muchos, ha depositado en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes de Madrid el facsímil de ese primer título, hoy tan simbólico y que en el pasado, con su éxito de ventas, vaticinaba lo que todavía quedaba por llegar».

[COLOMBIA] *elheraldo.com* (17 de septiembre de 2021)

«Parte del legado lingüístico de Colombia se ha convertido este jueves en nuevo huésped de la Caja de las Letras del Instituto Cervantes. (...) La ministra de Cultura de Colombia, Angélica Mayolo Obregón, ha sido

la encargada de introducir en la caja 1420 de la célebre cámara acorazada obras como *Apuntaciones críticas sobre el lenguaje bogotano*, de Rufino José Cuervo, así como sus *Obras inéditas*. (...) El depósito lo ha presidido el director de la institución española, Luis García Montero».

[TURQUÍA] *Gazete Kadiköy* (24 de septiembre de 2021)

«El Instituto Cervantes de Estambul ha iniciado sus cursos de español en el distrito de Kadiköy. (...) Establecido por el Estado español en 1991 para enseñar y promover las lenguas y culturas de España y otros países de habla hispana, durante el período de pandemia ofreció la oportunidad a estudiantes de toda Turquía de aprender español a través de cursos en línea. Este año, además de su sede principal en Taksim, han abierto nuevos cursos en el lado asiático de la ciudad, en el distrito de Kadiköy, en el Centro Cultural Barış Manço».

[ITALIA] *la Repubblica* (24 de septiembre de 2021)

«*Invito al plurale* Un progetto dell’Istituto Cervantes in collaborazione con l’assessorato comunale alla Cultura che dopo aver trovato accoglienza nelle città di Parigi e Berlino (...) un mood personale con cui celebrare la “Giornata europea delle lingue”».

[ESPAÑA] *El País* (26 de septiembre de 2021)

«La Unión Europea ha querido convertir la diversidad lingüística en un signo de identidad abierta, dispuesta a buscar una comunidad que no se funde en el supremacismo, sino en la multiculturalidad. En el calendario de las aspiraciones y la memoria, el calendario que une de forma oficial la razón y el sentimiento, el Consejo de Europa señaló el 26 de septiembre como Día Europeo de las Lenguas. Es importante conocer lenguas con las que viajar y hacer negocios, pero importa mucho valorar la raíz humana con la que aprendimos a pedir ayuda y a sentirnos en familia»(Tribuna del director del Instituto Cervantes, Luis García Montero).

[ESPAÑA] *ABC Cultural* (2 de octubre de 2021)

«El Cervantes, dice Luis García Montero, se transforma tecnológicamente desde hace tiempo. Y el empujón digital de la pandemia ha sido decisivo para cumplir algunos sueños globales, como el del acceso electrónico a las bibliotecas. La utopía de la biblioteca universal “con la misma ilusión y el mismo humanismo” que la biblioteca tradicional. Pero sin límites».

[CHINA] *The Paper* (6 de octubre de 2021)

«La Biblioteca Miguel de Cervantes en Shanghái inauguró la exposición *El sueño español de China* el 28 de septiembre de 2021. El tema de la exposición es la historia de relaciones entre España y China entre mediados del siglo XIX y XX. También contiene la microhistoria de la vida de los españoles en China».

[ESPAÑA] *ABC* (6 de octubre de 2021)

«En la versión del tema que Joaquín Sabina escribió con Enrique Urquijo (...) estallaba a pedradas los cristales de una sucursal del Banco Hispanoamericano donde estaba el bar de la mujer de quien se enamoró (...) ayer Sabina regresó al Hispanoamericano. Esta vez a su sede central en Madrid, en la calle de Alcalá. Y con distinta escolta: la presidenta del Congreso, Meritxell Batet; Luis García Montero, director del Instituto Cervantes (que ocupa la sede de lo que fue aquel banco), la periodista Nativel Preciado y el poeta Benjamín Prado. El motivo no era (...) sino depositar un legado en la Caja de las Letras de la institución. Un legado fabuloso».

[EGIPTO] *Shorouk News* (11 de octubre de 2021)

«El español sigue muy vivo en Egipto (...) lo que se refleja en la actividad docente del Instituto Cervantes en El Cairo o Alejandría (...) gracias a la labor constante de un profesorado motivado y muy querido».

[ESPAÑA] El País (14 de octubre de 2021)

«Hoy jueves se presenta el libro *El español en el mundo 2021*, el anuario que resume las cifras de uso de la lengua española y su extensión global. El acto se desarrolla en la sede del Instituto Cervantes en Madrid, un lugar que provoca asombro y sobrecogimiento, ya que conserva la rotundidad de haber sido a inicios del siglo xx la sede del Banco Español del Río de la Plata (...) Igual que los textos conocen los fenómenos de borrado y reescritura que llamamos palimpsestos, los edificios presentan también estas nuevas vidas, reutilizaciones que se suceden a veces en una inercia paradójica».

[ESPAÑA] El Mundo (15 de octubre de 2021)

«El 30 Aniversario del Instituto Cervantes termina con un libro, una buena frase y una batería de datos que, aunque son la continuidad de estadísticas ya conocidas, impresionan. Primero, la frase y el libro: “España es el español. Es el español y algunas cosas más, pero el español es la gran causa de la sociedad española”, dijo el catedrático de Economía José Luis García Delgado en un coloquio con la científica del CSIC Elea Giménez Toledo, celebrado para presentar *El español en el mundo. Anuario del Instituto Cervantes 2021*».

[ESPAÑA] El Mundo (19 de octubre de 2021)

«Felipe VI ensalza la labor del Instituto Cervantes, una “institución especialmente ligada a la España democrática”, y destaca “la excelente forma” del español. (...) Hace 30 años, el Instituto Cervantes despegaba con una misión bien asumida: favorecer la difusión del español en el mundo contando con la potencia de un idioma que entonces ya sumaba (al redondeo) casi 500 millones de hablantes —hoy 591 millones de personas lo entienden—. Tres décadas después de la botadura, el Cervantes es uno de los proyectos internacionales lingüísticos y culturales más afinados del mundo, junto al British Council, la Alliance Française y el Goethe Institut».

[ALEMANIA] Kulturkurier.de (21 de octubre de 2021)

«Das Instituto Cervantes und der spanische Weinverband (Federación Española del Vino) freuen sich eine Weinprobe im Rahmen ihrer Kooperationsvereinbarung vorzustellen».

[ARGELIA] Le Quotidien d'Oran (25 de octubre de 2021)

«A l'occasion de la célébration du 30 ène anniversaire de la création de l'Institut Cervantes, une étude sur l'évolution de l'espagnol durant les trente dernières années dans chacun des pays où il est présent a été proposée par l'Institut».

[ESPAÑA] La Razón (31 de octubre de 2021)

«“Es un edificio importante, histórico, que le da mucha prestancia al Instituto Cervantes”, cuenta García Montero, y explica que “nuestro trabajo se desarrolla sobre todo en el exterior, pero tener una sede central donde se hacen tantas cosas sirve para recalcar la importancia que el Estado español le da a esta institución”».

[FILIPINAS] Philippine Daily Inquirer (1 de noviembre de 2021)

«From Oct. 1 to Oct. 10, Instituto Cervantes programmed its annual festival *Pelikula-Película*, now in its 20th edition. Taking advantage of the online format, the festival spread to other countries in South-east Asia. Movies filmed in the Spanish language are presented with English subtitles».

[ITALIA] Corriere della Sera (3 de noviembre de 2021)

«*Nero Giallo*, la rassegna internazionale dell'Instituto Cervantes dedicata al romanzo giallo, giunge alla 5a edizione. Due giorni per raccontare e analizzare la *novela negra*, con alcuni tra i più autorevoli autori europei e latinoamericani».

[ESPAÑA] *La Vanguardia* (10 de noviembre de 2021)

«El director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, y el presidente de la Acadèmia Valenciana de la Llengua, Ramón Ferrer Navarro, han firmado un convenio para la promoción de la lengua y cultura valencianas, tanto en España como a través de la red de centros del Cervantes en el exterior. En el acto celebrado este miércoles en Madrid, García Montero manifestó la importancia de este acuerdo y recordó que el cometido del Instituto Cervantes es trabajar por la “cultura española y en español”».

[FRANCIA] *La Région Occitanie* (11 de noviembre de 2022)

«Les membres d'Eunic Toulouse (European Union National Institutes for Culture) et les Jeunes Européens de Toulouse proposent plusieurs soirées de films européens (...) Le public pourra voir un film de chacun pays des membres du réseau (Alliance Française, Dante Lighieri, Goethe-Institut et Instituto Cervantes) et découvrir ainsi la variété de la création européenne, en lien cette année avec le thème de la solidarité».

[ESPAÑA] *Ideal de Granada* (16 de noviembre de 2021)

«Para el director del Instituto Cervantes, el español, lengua utilizada por casi 600 millones de personas en todo el mundo, tiene que convertirse “en un referente de la ciencia y tecnología”, y ha señalado el derecho “a pensar el español del futuro como seducción democrática, frente a las identidades cerradas que están brotando en el mundo”».

[ESPAÑA] *La Vanguardia* (17 de noviembre de 2021)

El director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, ha presentado esta tarde el primer *Decálogo ético para una cultura digital panhispánica*, un código de comportamiento digital que, entre otras recomendaciones, incluye una comunicación de las inteligencias artificiales “responsable, inclusiva y siempre al servicio de las necesidades de las personas”».

[ESPAÑA] *El País* (26 de noviembre de 2021)

«“El español ya no es la lengua de los españoles”, aseguró el profesor senegalés Ndioro Sow, en una de las ponencias del II Encuentro de Hispanistas África-España, que se desarrolló en la sede del Instituto Cervantes de Madrid. (...) Hay una herramienta común como excusa, que no solo es instrumento sino matriz. Se trata de nuestro idioma —el castellano— que podría unirnos más de lo que hasta ahora ha sido habitual con nuestros vecinos africanos».

[ESPAÑA] *El Norte de Castilla* (28 de noviembre de 2021)

«Como un fabuloso regalo celebra Nélida Piñón la reciente concesión de la nacionalidad española. Hija y nieta de gallegos, la matriarca de las letras brasileña está en España para presentar su nueva novela *Un día llegaré a Sagres* (Alfaguara), la primera que publica en 16 años, y para dejar su legado en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes».

[POLONIA] *e-teatr.pl* (29 de noviembre de 2021)

«El Instituto Cervantes es el organismo estatal español más importante, fundado en 1991, a fin de difundir y enseñar la lengua española y promover la cultura española e hispanoamericana en el extranjero. La sede central del Instituto se encuentra en Madrid. (...) El Instituto Cervantes de Polonia tiene dos sucursales: en Varsovia y en Cracovia, y una red de centros en todo el país. Todos estos centros constituyen entidades importantes de promoción de la cultura y del estudio del idioma español».

[REPÚBLICA CHECA] *radio.cz* (30 de noviembre de 2021)

«Como cada año, aunque esta vez también por *streaming*, se realizó la decimocuarta edición del Encuentro de Profesores de Español como Lengua Extranjera. (...) Siempre se ha realizado en el Instituto Cervantes de Praga en colaboración con editoriales como Difusión y Klett y la Agregaduría de Educación, que depende de la Embajada de España y

es otra de las patas que trabaja en la promoción y difusión de la lengua y las culturas en español».

[PERÚ] ANDINA: Agencia Peruana de Noticias (4 de diciembre de 2021)

«La presidenta del Congreso mantuvo una entrevista virtual con el director del Instituto Cervantes, Luis García Montero (...) Dicho encuentro le permitió conocer en profundidad la importancia del Congreso, que se realizará en Arequipa en 2023, y de los avances en su organización. (...) Adicionalmente el señor García Montero realizó una presentación sobre la labor del Instituto Cervantes en la promoción del idioma español a nivel global».

[ESPAÑA] ABC (14 de diciembre de 2021)

«La Reina Letizia inauguró ayer el nuevo Instituto Cervantes de Dakar (Senegal), un país con más de 350.000 estudiantes de español y unos 3.000 profesores de nuestra lengua (...) “Los saludos de hoy significan para mí algo más que un rito: definen la presencia del Cervantes en Dakar. Contar con la presencia de la Reina representa la importancia que la nación española da a la tarea cultural que debe intensificar entre nuestro país y Senegal y toda África subsahariana”, celebró Luis García Montero, director del Cervantes».

[SENEGAL] Libération (14 de diciembre de 2021)

«La reine Letizia a inauguré lundi, le nouvel Institut Cervantes à Dakar qui compte plus de 350.000 étudiants en espagnol et queique 3000 professeurs de cette langue et la culture espagnoles dans toute l'Afrique subsaharienne, ou l'institution ne disposait jusqu'à présent que de deux salles de classe Cervantes».

[ESPAÑA] ABC (17 de diciembre de 2021)

«La Caja de las Letras del Instituto Cervantes recibió ayer el legado *in memoriam* de Juan Ramón Jiménez, compuesto por primeras ediciones,

de 1923, de sus libros *Belleza y Poesía*, y once ejemplare de las revistas literarias de aquella década en las que el Nobel de Literatura 1956 actuó como editor y ‘protector’ de poetas que formarían después la Generación del 27 (...) Todo ello permanecerá guardado en la caja de seguridad número 1677 de la antigua cámara acorazada de la sede del Cervantes durante dos años».

[ESPAÑA] ABC (21 de diciembre de 2021)

«La Reina inauguró ayer en San Sebastián la reunión anual de directores del Instituto Cervantes, una cita que no pudo celebrarse el año pasado por la situación sanitaria generada por el COVID-19. (...) El ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, afirmó que el Instituto Cervantes “proyecta el español y las demás lenguas cooficiales y es un emblema de la acción exterior de España».

[ESTADOS UNIDOS] AL DÍA News Writer (22 de diciembre de 2021)

«83% of El Paso speaks Spanish and it is in this city that the Cervantes Institute has decided to open its first branch in Texas. The city, the second most populous on the U.S.-Mexico border, represents the union of two cultures in a country where there are 40 million Spanish speakers. (...) The Cervantes Institute’s strategy is to reinforce the prestige of the Spanish language and the pride of Hispanic culture and heritage in the United States».

[ESPAÑA] El Diario Vasco (23 de diciembre de 2021)

«El Instituto Cervantes clausuró ayer el encuentro de los directores de sus centros que durante tres días se ha desarrollado en Donostia. (...) El balance que realizó el responsable del organismo que difunde el español en el mundo, así como las lenguas cooficiales del Estado, Luis García Montero, fue muy positivo. En concreto, respecto al euskera, las reuniones han servido para intensificar las vías de colaboración y así lograr que “el euskera esté más presente en el mundo”, aseguró».

[ESPAÑA] ABC (26 de diciembre de 2021)

«Esta semana, la actriz Ángela Molina ha entregado en San Sebastián al director del Instituto Cervantes, como legado para la Caja de las Letras, un vestido (...) que lució en la película *Las cosas del querer*, de Jaime Chávarri. Luis García Montero recibió el legado y anunció la intención de que forme parte del museo de la cultura que el Instituto quiere crear como complemento a la Biblioteca patrimonial estrenada este año».

[ESPAÑA] El País (9 de enero de 2022)

«Cuidar un idioma es más que cuidar un vocabulario. No basta con preocuparse de que una frase sea correcta gramaticalmente, ni que ordene bien el sujeto, el verbo o el predicado (...) El lenguaje de las máquinas está dominado hoy de forma tajante por el inglés. Pero no solo por un idioma, sino también por una ética definida en el paradigma del “hombre blanco protestante”» (Tribuna del director del Instituto Cervantes, Luis García Montero).

[RUMANÍA] Agentiadecarte.ro (19 de enero de 2022)

«En el seminario *España-Rumanía: la mujer gitana*, organizado por la Embajada de España y el Instituto Cervantes en Rumanía, participarán expertos, responsables políticos y representantes de diversas ONG que trabajan en el ámbito de la protección de los derechos humanos y de las minorías, tanto de España como de Rumanía».

[ISRAEL] The Marker (20 de enero de 2022)

«El Instituto Cervantes, creado en 1991 por el Gobierno español, tiene como objetivo la difusión por el mundo de la lengua española y la cultura de los países de habla hispana. (...) Cuando el Parlamento español aprobó la ley de ciudadanía para los descendientes de sefardíes, el Instituto Cervantes gestionó en exclusividad los cursos y exámenes requeridos como parte del proceso de obtención de la ciudadanía».

[MÉXICO] La Jornada (31 de enero de 2022)

«Durante el coloquio *México en los libros: encuentro con la FIL Guadalajara*, organizado por el Instituto Cervantes desde su sede en Madrid, transmitido en redes sociales este fin de semana (...) Luis García Montero, en su calidad de poeta, director del Instituto Cervantes y coordinador del coloquio, afirmó que el reconocimiento a la feria es porque “para el mundo hispano la referencia de la FIL es fundamental, y también para el Instituto Cervantes”».

[GRAN BRETAÑA] Sputnik (5 de febrero de 2022)

«El Instituto Cervantes de Londres sigue la huella de refugiados españoles y latinoamericanos en *Memoria del Exilio*, una serie de paseos por lugares de interés e intercambio de ideas y experiencias en la capital británica. “En estas rutas se quiere ahondar en los muy profundos vínculos que hay entre España, el mundo hispánico y esta ciudad”».

[ESPAÑA] ABC (9 de febrero de 2022)

«El primer acto del Año Nebrija, declarado por el Gobierno como ‘acontecimiento de excepcional interés público’, tuvo lugar en el Instituto Cervantes, que desde ayer custodia el legado depositado *in memoriam* en la Caja de las Letras por el director de la institución, Luis García Montero, y los alcaldes de Lebrija (Sevilla) y Alcalá de Henares (Madrid), las localidades que vieron nacer y morir al lingüista».

[ANDORRA] BonDia Diari digital d'Andorra (10 de febrero de 2022)

«Les noves seus del Cervantes són habitualment fruit de l'evolució d'una fórmula de col·laboració prèvia. La de Dakar, que va obrir el 2021, va créixer sobre un aula. Per això dic que l'extensió que ara inaugurem podria ser la llavor d'una futura seu. (...) Tècnicament, una extensió que dependrà de la seu de Tolosa i que no tindrà personal fix ni delegat o similar destacat a Andorra. L'extensió se centrarà en la gestió dels

exàmens DELE d'espanyol com a llengua estrangera. Unes proves que ja es convocaven a Andorra però que el Cervantes s'encarregarà de divulgar».

[BRASIL] O Globo (17 de febrero de 2022)

«Luis García Montero: “Os espanhóis somos apenas 8 % dos 500 milhões de pessoas que têm o idioma espanhol como nativo. Qualquer tentativa imperialista, própria da ditadura, seria ridícula. Nosso lema é: ensinar um idioma é mais que ensinar um vocabulário. Por meio das palavras se expressam valores, e queremos trabalhar pelos valores do respeito, da pluralidade, da diversidade, os valores dos direitos humanos, da democracia (...) Creio que o conhecimento é a melhor arma que podemos usar contra a mentira. E a cultura é a melhor defesa contra esse investimento em analfabetismo, contra o populismo e a demagogia que estão se espalhando pelo mundo”».

[BRASIL] Correio Braziliense (17 de febrero de 2022)

«Encerra-se, hoje, em Brasília, a Conferência Internacional das Línguas Portuguesas e Espanholas (Cilpe), organizada pela Organização dos Estados Ibero-americanos. Luis García Montero, diretor da rede do Instituto Cervantes da Espanha no mundo, compareceu ao evento, que visa reforçar a cooperação entre as línguas, discutindo temas como cultura, ciência e inovação. (...) O diretor lembrou a importância da união dos dois grandes idiomas ibéricos, não só em virtude da cooperação entre diferentes culturas, mas também pelo compartilhamento de valores».

[EMIRATOS ÁRABES UNIDOS] El Correo del Golfo (21 de febrero de 2022)

«El Pabellón de España en Expo 2022 Dubái acogerá una jornada de formación destinada al profesorado de español como lengua extranjera (ELE), organizada por el Instituto Cervantes en colaboración con la Asociación de Profesores de Español en Emiratos Árabes Unidos (APEEAU),

la Embajada de España en Emiratos Árabes Unidos y Acción Cultural Española».

[ESPAÑA] La Razón (22 de febrero de 2022)

«Tal es la inmortalidad de su obra [de José Hierro] que, también a modo de homenaje de su nacimiento, hoy el Instituto Cervantes recibe un legado *in memoriam* del autor de *Cuaderno de Nueva York*. (...) En la Caja de las Letras se depositarán “una serie de textos y objetos del poeta de enorme valor simbólico” que ahora homenajean a un gran poeta y a un hombre que supo mantener la poesía en la calle y no separarla de su vertiente más popular».

[ESPAÑA] ABC (24 de febrero de 2022)

«El Instituto Cervantes y la Fundación Unicaja presentaron, coincidiendo con el 83 aniversario de la muerte de Antonio Machado, la obra teatral inédita *La diosa Razón*, escrita junto a su hermano Manuel entre 1935 y 1936. (...) Acogió también la presentación de *El buzón de los Machado*, volumen que reúne cartas, poemas, escritos, pensamientos y dibujos enviados por instituciones, personalidades de los ámbitos literario y político, lectores machadianos desde diferentes rincones de España y del mundo».

[LÍBANO] El Universal (26 de febrero de 2022)

«La poesía del ilustre escritor mexicano José Emilio Pacheco ha cruzado el océano para instalarse entre los lectores árabes en forma de antología bilingüe, convirtiéndole en el quinto Premio Cervantes traducido a este idioma en el marco de un programa de impulso a intérpretes emergentes (...) La iniciativa Poetas Cervantes en Árabe (POCENAR) del Instituto Cervantes lanzó este fin de semana en el Líbano *En resumidas cuentas*, una obra que pasea al lector por las principales etapas de Pacheco».

[ESPAÑA] *La Vanguardia* (9 de marzo de 2022)

«Dedico mis palabras en este acto a Almudena, la que no fue Virgen, la escritora, la nuestra». Entre sonados aplausos, la periodista y escritora Maruja Torres concluyó con esta alusión a Almudena Grandes (...) Torres fue una de las nueve creadoras y científicas que depositaron un legado en la Caja de las Letras del Cervantes, para celebrar la jornada [8 de marzo, Día Internacional de la Mujer]».

[MARRUECOS] *L'Economiste* (11 de marzo de 2022)

«Le Congrès mondial de Flamenco, s'inscrivant dans le calendrier international du flamenco et organisé à l'occasion du 30ème anniversaire de la création de l'Institut Cervantes, se déroulera à partir de la semaine prochaine dans plusieurs villes au Maroc (...) Initié par l'Institut Cervantes en collaboration avec le Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, ainsi que l'Ambassade d'Espagne au Maroc, cet événement verra la participation de célèbres stars de cet art emblématique, dans le cadre d'une tournée dans de nombreux pays à travers le monde, précise la même source».

[ESPAÑA] *La Vanguardia* (18 de marzo de 2022)

«España es la invitada de honor en la Feria del Libro de Frankfurt 2022 (...) El Gobierno español se lo ha tomado como "un proyecto de Estado" en palabras de García Montero, director del Instituto Cervantes, y por eso, entre otras medidas, ha aumentado un 45 % sus ayudas a la traducción. García Montero presentó ayer en Frankfurt las líneas generales del proyecto ante la prensa alemana, al lado de Juergen Boss, el director de la feria».

[ITALIA] *Il Corriere della Sera* (19 de marzo de 2022)

«Ricorrono tra pittura, fotografia, litografie e collage nella mostra monografica che apre oggi al pubblico alla Sala Dalí dell'Instituto Cervantes. Curata dalla figlia dell'artista Alicia e promossa da Miguel Zugaza,

direttore del Museo di Belle Arti di Bilbao, l'esposizione celebra uno dei protagonisti della scena culturale spagnola contemporanea attraverso una selezione dicolombia opere».

[INDIA] *dtnext.in* (23 de marzo de 2022)

«La Liga India and the Instituto Cervantes have joined hands to bring together a virtual event Sport in Society, which seeks to present an Indian-Hispanic perspective on the impact of sports in society».

[SERBIA] *Mingl.rs* (28 de marzo de 2022)

«Este nuevo programa del Instituto Cervantes de Belgrado en formato pódcast, que lleva por título *España contada* (en serbio "Moja Španska priča" / "Mi historia española"), da respuesta a estas y muchas otras preguntas. Catorce invitados que continuaron construyendo sus vidas y sus carreras en España vinculados al ámbito cultural, artístico o académico conversan con la periodista y escritora Ana Vuckovic. Además, cada episodio del pódcast incluye interesantes investigaciones sobre los lazos que unen Serbia y España».

[MARRUECOS] *2m.ma* (8 de abril de 2022)

«Fer de lance de la promotion et de la diffusion de la langue et de la culture espagnole à travers le monde, l'Institut Cervantes est appelé à jouer un rôle important dans le dialogue culturel entre les deux peuples (...) l'Institut Cervantes est aujourd'hui le principal lien culturel entre le Maroc et l'Espagne».

[PERÚ] *El Peruano* (9 de abril de 2022)

«El director del Instituto Cervantes está de visita en el Perú para organizar con las autoridades peruanas lo que será el IX Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE), que se realizará el próximo año en la ciudad de Arequipa y reunirá a representantes de las 23 Academias de la Lengua Española de toda Hispanoamérica. (...) La ceremonia de

investidura como doctor *honoris causa* de García Montero se realizó este mediodía en la Universidad Ricardo Palma».

[ITALIA] *Il Messaggero* (9 de abril de 2022)

«Alicia Chillida racconta cosí la ricerca del padre Gonzalo, scomparso nel 2008, tra i più rappresentativi protagonisti della scena culturale spagnola contemporanea il cui lavoro è all’Istituto Cervantes nella mostra *Gonzalo Chillida* primo progetto internazionale a Luis dedicato».

[PERÚ] *elmercurio.com* (9 de abril de 2022)

«“La mejor manera de mantener la unidad del español es respetando la diversidad”, consideró en Lima el poeta y director del Instituto Cervantes, Luis García Montero (...) indicó que el español, al ser la segunda lengua con más hablantes del mundo, no hace falta protegerlo y goza de muy buena salud (...) A García Montero no le preocupa que los acentos se mezclen en los distintos países hispanohablantes ni los anglicismos que entran de forma continua en el español, puesto que es un idioma fuerte y se trata de un fenómeno que se ha dado siempre (...) “Conforme la sociedad avanza, el lenguaje va cambiando y desde el Instituto Cervantes intentamos que las transformaciones del lenguaje acompañen a las mejores transformaciones de la sociedad”».

[CHINA] *People Daily* (10 de abril 2022)

«La tecnología digital aporta una nueva experiencia de lectura a sus usuarios y a la par ofrece nuevas oportunidades para el desarrollo de las bibliotecas. Recientemente los directores de la Biblioteca Nacional de China y la Biblioteca Nacional de España protagonizaron una mesa redonda en el Instituto Cervantes en Beijing a través de una videoconferencia, en la que se intercambiaron ideas sobre las bibliotecas en tiempos digitales».

[PERÚ] *larepublica.pe* (10 de abril de 2022)

«El director del Instituto Cervantes está feliz, la Universidad San Agustín de Arequipa lo declaró *honoris causa* el martes pasado. Ha llegado a esta ciudad también para coordinar el congreso internacional de la lengua española, que reunirá en marzo del 2023 a la crema y nata del idioma de Cervantes. (...) Es la segunda lengua en número de hablantes nativos después del chino mandarín. Nuestro desarrollo social, económico y democrático está inevitablemente unido a la potenciación de nuestro idioma. Nuestros estudios indican que el desarrollo comercial se multiplica por cuatro entre países que hablan el mismo idioma y las inversiones se multiplican por siete cuando se trata de países con un idioma».

[ESPAÑA] *El País* (25 de abril de 2022)

«A Carmen Castellet le persiguió la guerra durante buena parte de su vida. (...) La poeta tiene hoy 90 años y es una de las últimas voces del exilio republicano español, mexicana ya. Presume de dos patrias, porque, como ella dice, “cuando los pájaros se ven obligados a volar sin poder detenerse, las alas son ya su propia casa”. Así se lo ha contado al director del Instituto Cervantes, el también poeta Luis García Montero, a quien ha recibido este sábado en su casa para entregarle una colección de primeras ediciones de sus libros publicados, una carta manuscrita explicando el sentido de su legado y un atado de fotos de su vida».

[ESPAÑA] *Diario de Cádiz* (28 de abril de 2022)

«Junto a la caja 1653, 45 años (justos) después del ansiado y merecido regreso de sus tíos a España, Teresa Alberti tiembla minutos antes de introducir el legado *in memoriam* de Rafael Alberti y María Teresa León en la cámara acorazada de la sede del Instituto Cervantes de Madrid. Su director, el poeta y gran amigo del genio portugués, tampoco es ajeno a la emoción que envuelve este acto donde, como dirá Fernando Martínez López, secretario de Estado de Memoria Democrática, “poesía y

memoria” se “hermanan” para rendir un combativo homenaje, “como le gustaría a Rafael”, en la Caja de las Letras».

[ESPAÑA] *El Correo Gallego* (26 de mayo de 2022)

«O Consello da Cultura Galega acolleu este mércores unha xuntanza de traballo na que participaron Pere Almeda, director do Institut Ramon Llull; Irene Larraza, directora do Extepare Euskal Institutua; Martín López-Vega, director de Gabinete do Instituto Cervantes; e Rosario Álvarez, presidenta do CCG. Nela acordaron, entre outras accións, a realización dun informe bianual sobre a situación das respectivas linguas e a celebración dunha mostra multidisciplinar, para visibilizar o máis actual da creación cultural galega, vasca e catalá e española».

[ESPAÑA] *El País* (7 de junio de 2022)

«El Gobierno tiene previsto anunciar este martes tras el Consejo de Ministros la creación de un Observatorio Global del Español, que estará en la Comunidad Autónoma de La Rioja, con un presupuesto inicial de 3,9 millones de euros y que dependerá del Instituto Cervantes. El real decreto, al que ha tenido acceso EL PAÍS, señala que el Observatorio se concibe “como un centro de investigación que analice y estudie la situación del español en el mundo con énfasis en la nueva economía digital”. Esa labor se plasmará en “estudios e informes técnicos para fomentar el conocimiento y prestigio de la lengua y las lenguas hispánicas”».

[ESPAÑA] *ABC* (8 de junio de 2022)

«“El crecimiento del interés por el español en todo el mundo es imparable, su atractivo es cada vez mayor —afirmó García Montero—. El Observatorio será la sala de máquinas desde la que estudiaremos su evolución para determinar dónde podemos incidir para que ese crecimiento no cese y tanto nuestro país como el resto de países de habla española puedan obtener el máximo beneficio (de todo tipo: cultural, de prestigio, económico...) de su expansión”».

[BRASIL] *bahianoticias.com.br* (21 de junio de 2022)

«Foi assinado também um documento com o Instituto Cervantes, que visa contribuir e desenvolver atividades voltadas para o fomento ao turismo, cultura e a educação. Com essa assinatura, a instituição deverá disponibilizar licenças da plataforma AVE Global (Aula Virtual de Espanhol) para que sejam capacitados trabalhadores de diversos setores produtivos que demandem o conhecimento da língua, ajudando-os a potencializar e atrair novos negócios para a capital».

[ALEMANIA] *kultur-hamburg.de* (23 de junio de 2022)

«Das Instituto Cervantes schließt die Reihe *Film und Migration* mit dem Projekt *Les Voyageurs* von David Bingong (Kamerun) und Irene Gutiérrez (...) “Becas Contrapicada 2019”, die funder experimentellen audiovisuellen Plattform HAMACA in Zusammenarbeit mit dem Instituto Cervantes».

[ESPAÑA] *El País* (27 de junio de 2022)

«Algunas de esas carpetas y libros dedicados ya están en la sede del Instituto Cervantes de Madrid, que este lunes anuncia oficialmente la recepción del legado de Muchnik en un acto en el que se homenajeará su figura (...) La relación entre el Instituto Cervantes y el editor de origen argentino y formado como físico en Nueva York, que recaló en Roma, París y Londres antes de asentarse en España, se remonta tiempo atrás. Muchnik depósito en 2017 en una de las cajas del Cervantes tres objetos cercanos a su infancia».

[ARGENTINA] *Clarín* (27 de junio de 2022)

«A pocos meses del fallecimiento del argentino Mario Muchnik (1931-2022), el Instituto Cervantes reabre la caja de objetos personales que el editor legó en vida hace cinco años, y anuncia la donación de parte de la biblioteca de libros de autores en español y el archivo personal del

también escritor y fotógrafo, donde se destaca la correspondencia con Julio Cortázar, Ernesto Sabato y Elías Canetti».

[BRASIL] Bahía Jornal (27 de junio de 2022)

«O Instituto Cervantes de Salvador, entidade pertencente ao Governo da Espanha, firmou parcerias inéditas com a Prefeitura de Salvador e o Governo da Bahia a fim de viabilizar mais um passo importante no propósito da instituição de difundir o idioma espanhol e contribuir com a educação e a cultura no estado. As parcerias pretendem implementar o ensino do espanhol para estudantes em escolas públicas das redes municipal e estadual».

[ITALIA] Artribune (30 de junio de 2022)

«Le istituzioni culturali spagnole presenti a Roma rendono omaggio a María Teresa León e Rafael Alberti. L'ambasciatore di Spagna in Italia, Alfonso Dastis, e il direttore dell'Instituto Cervantes, Luis García Montero, inaugureranno il progetto *El paisaje recobrado* [Il paesaggio recuperato]. Esuli spagnoli a Roma, nato della collaborazione tra Instituto Cervantes di Roma e Reale Accademia di Spagna a Roma».

[ESPAÑA] La Verdad de Cartagena (1 de julio de 2022)

«En el año en que se celebra el 120 aniversario del nacimiento del poeta gaditano, el Instituto Cervantes y la Real Academia de España homenajearon a esta pareja de escritores, exponentes de la generación del 27, con una instalación artística inaugurada ayer y realizada por los escultores Clara Montoya y Miki Leal. La obra está en un lugar emblemático, la escalera que conecta la Academia con el castizo barrio del Trastevere, donde se encontraba la segunda de las viviendas en la que residió el matrimonio Alberti-León».

[ESPAÑA] El Mundo (1 de julio de 2022)

«Notas de viaje. *El cuaderno verde*, Instituto Cervantes. (...) El 27 de junio de 1965, día en que Carmen Laforet empieza a escribir un diario sobre su primer viaje a Estados Unidos, la autora de *Nada* tiene 44 años y cinco hijos».

[ESPAÑA] Zendalibros (2 de julio de 2022)

«Un refugio es un lugar en donde nos sentimos a salvo, protegidos durante un tiempo. Puede ser un espacio en donde aislarnos, pero también en donde reencontrarnos y compartir esa necesidad de protección: una mirada, una sonrisa, un libro o una biblioteca. Para un emigrante, se trata de cualquier lugar en donde se ve arropado por el calor de su lengua materna, en donde le envuelven esos sonidos que le acompañaron durante su infancia y juventud, así como la cultura que representan. Últimamente, a mis refugios habituales he añadido uno bastante especial: el Instituto Cervantes de Lyon».

[ESPAÑA] El Mundo (2 de julio de 2022)

«Escritor, crítico literario, periodista... La Caja de las Letras del Instituto Cervantes cuenta desde esta semana, en medio de las celebraciones por el Orgullo LGTBI, con el legado depositado por Eduardo Mendicutti como reconocimiento a su extraordinaria relevancia en la novela de temática homosexual. Pocas voces tan autorizadas como la suya para reflexionar sobre diversidad».

[GRAN BRETAÑA] The Guardian (6 de julio de 2022)

«Dr Dragomir Dimitrov, the editor of a new dual English and Sanskrit edition that will be presented at the Instituto Cervantes in Delhi today, puts it a little more bluntly: "Keller was aware that it was quite crazy, but he was willing to get the strange translation." (...) According to Óscar

Pujol, the director of the Instituto Cervantes in Delhi, the idea of today's presentation is to give the feat of scholarship and love the attention it deserves».

[INDIA] *India Education Diary* (9 de julio de 2022)

«Instituto Cervantes was founded in 1991 by the Government of Spain for promoting Spanish Language teaching and making the world more aware of Hispanic culture. For the first time, Mr. Luis García Montero, Director General of the Instituto Cervantes from Spain, visited Delhi between 6th and 7th of July 2022. (...) Additionally, Mr. Montero, The Director General of Instituto Cervantes said “With the growing, in 2023, we will open an extension in Bangalore. Its technological, educational, economic and demographic potential makes it the ideal city. Our center in Bangalore will have 8 classrooms, and an exhibition space”».

[ESPAÑA] *ABC* (12 de julio de 2022)

«Ramón J. Sender fue un autor comprometido con la justicia social que dedicó gran parte de su legado a narrar los horrores de la guerra que tantas heridas le había causado. Sin embargo, muchos desconocen su legado pictórico, que decidió emprender tras aceptar la inevitable vejez y la posibilidad de ser olvidado. Ayer, el Instituto Cervantes inauguró la exposición *Ramón J. Sender. Memoria bisiesta*, una retrospectiva del autor oscense que pone en relieve la vigencia de su figura tras cumplirse 40 años de su fallecimiento».

[ESPAÑA] *El Diario Montañés* (15 de julio de 2022)

«También [Luis García Montero] defendió usar la lengua para crear vínculos entre países. De hecho, otro de los centros que ha puesto en marcha el Instituto Cervantes es el de Dakar para impulsar la cultura hispana en África. (...) Otra de las cuestiones por las que abogó fue por que dejemos de recrearnos para mantener el prestigio del español. “No debemos de contentarnos con ser la lengua de Cervantes, sino defender la importancia que debe tener en la ciencia y tecnología”».